

المركز الرئيسي: جدة - ت ٦٤٧٦٣٧٥ / ٦٤٧٤-٤٤ / ٦٤٧٥٩٧٤ فاكس: ٦٤٨٤١١٥
ص.ب ٤٧٢١ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية - تليكي ٥٠١٦٧٣ WARETH TELEX

١٠٠ مليون ريال لتوسعة الشبكة الهاتفية بمنطقة الإحساء

تفعل الله الفقيه بواع رحمته وألهم آلها وذوها صبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

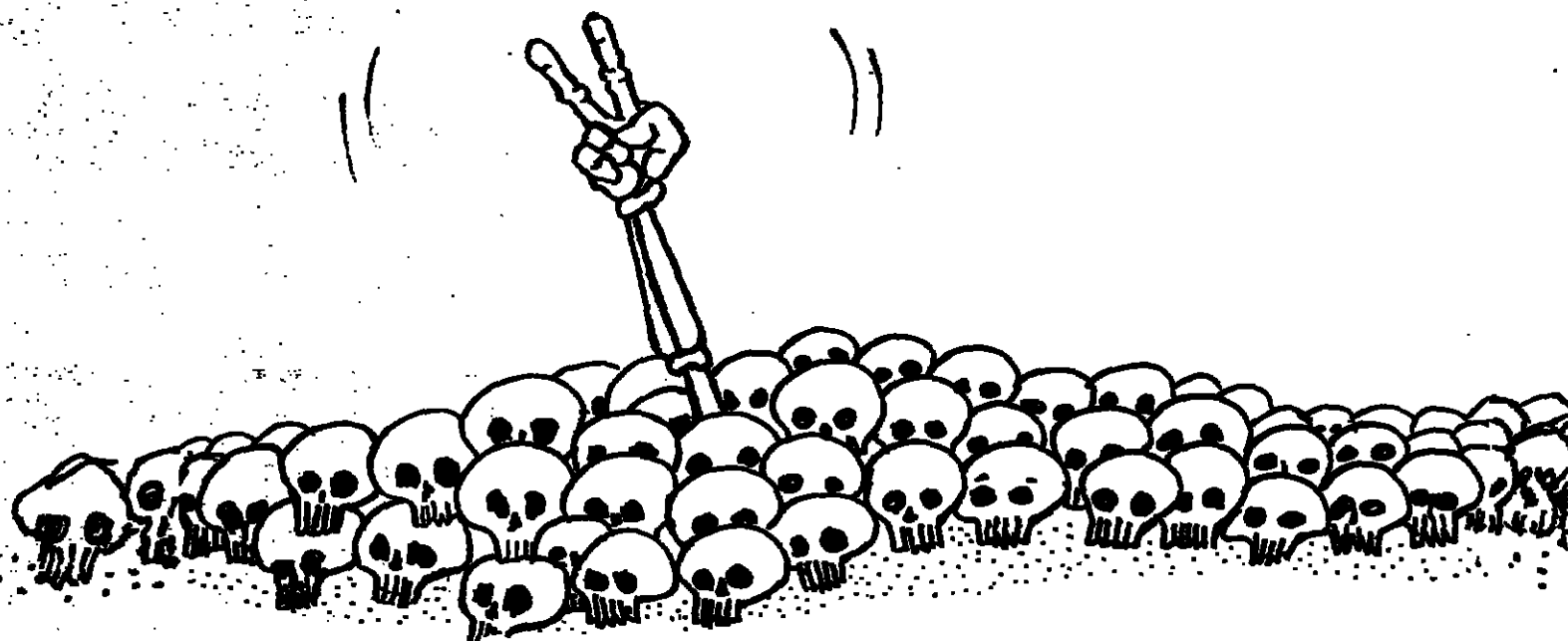
رأيات

شعر:

محمّد بن نقي



تَدَلَّ نَحْلَهُ.. وَأَرَادَ تَيْهًا
عليه أن يعيش كما يريد
وَأَصَقَّى الْوَالِدَ الْمَحْزُونُ عَطْفًا
فَضَاعَفَ مِنْ حِمَايَةِ الْوَلِيدِ
مَضَى جَيْدٌ بِحُكْمَتِهِ قَدِيمٍ
وَحَدَّ مَحَلَّهُ جَيْدٌ جَدِيدٍ
تَحَكَّمَ فِيهِ أَوْلَادُ مَوَالٍ
وَسَلَّمَ فِيهِ آبَاءُ عَيْدٍ..!



مخايا الصهيونية

اسماعيل حبيب

التخطيط العملي "٤" الدولة والبيئة

يكتبها اليوم : الدكتور : ناصر عبداللّه الانصاري

دراسات في التنظيم

يوميات المدينة



مكافحة الامية في الوطن العربي « ٤ »

يقوم محو الامية التقليدي على فكرة تعليم مبادئ القراءة والكتابة والحساب على اساس ان اكتساب هذه المهارات يؤدي تلقائيا الى الخلية المتشعبة من التعليم وهي الاتصال بمصادر الثقافة وكسب المعرفة وتحصيل المعلومات واستخدامها في حل المشكلات الفردية والاجتماعية التي تواجه الشخص.

اما محو الامية الوظيفي والذي يسمى لحيثا بالتعليم الوظيفي فهو بصفة عامة عملية تأخذ بيد الانسان من حيث هو منتجاً وتعيّنه على تنمية قدراته لزيادة انتاجه. وذلك عن طريق تدريبه في ميدان عمله سواء كان في البيت او المزرعة او المصنع او المرحى. وخلال تدريبه يدوياً لاكتسابه مهارات افضل تفتح ذمته ليطبق ما يفعله ويدرك الجانب التقني الذي يمكن وراء عمله وفي نفس الوقت يتعلم القراءة والكتابة والرسم والحساب باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من عملية اكتساب المهارات الفنية والوصول الى مستوى افضل من العملية الإنتاجية. كذلك تساعد هذه العملية على حل مشكلاته وتمكنه من المشاركة الفعالة كمواطن في نشاط المجتمع الحديث الذي تعيش فيه. ومن هنا كل محو الامية الوظيفي متصلاً بحياة الفلاحين والعمل وخيراتهم وغنصراً جوهرياً في جميع برامج التنمية.

هذا ويتميز محو الامية الوظيفي بعدة خصائص منها:

- انه يعني مجموعة بذاتها تعمل في مشروع معين في مكان محدد بمعنى انه لا يعمل على نطاق عام.
- ان محو الامية الوظيفي يعود على البكال بعدد اشهر او ان اقره على الانتاج يكون مباشراً.
- انه يساعد الى حد كبير على التقليل من الفوارق الطبقية اذ انه يساعد العمال او الزراع غير المهرة على ان يصبحوا متوسطي المهارة او اقرب الى الحرفيين المهرة.
- يخدم محو الامية الوظيفي العمال الحرفيين في رفع مستواهم الحرفي عن طريق

تدريبهم على مهارات جديدة وحلقات الصناعات والزراعة او الحياة البدوية او القطاع السكاني. ان يساعد على تحقيق اغراض مشروعات التنمية بما يقوم به من تعليم الدارسين وتدريبهم في المهارات. والتعليم والتكنولوجيا اللازمة للتنمية الاقتصادية.

● خلق مجتمع جديد من الرعايا والنساء لمواجهة احتياجات التنمية الاقتصادية من افراد القوة العاملة اللازمة لزيادة الانتاجية.

● معالجة الحرفيين على تغير سلوكهم واتجاهاتهم. كما يساعد على تهيئة انفسهم علمياً وفنياً ونفسياً للتغيرات الجديدة.

● تحقيق مزيد من التكامل بين الاجيال. ان اتاح منحه محو الامية الوظيفي في البيت وفي مقر العمل سوف يؤدي بطبيعته الى تضيق الهوة بين الالباء والجيل الجديد من الالباء بفضل ما يتقناه الالباء من تعليم وما يقتسبون من مهارات. صحيح ان محو الامية الاساسية سيكون له اثره على الالباء وعلى علاقاتهم ببناتهم. ولكن محو الامية الوظيفي سيكون اعمق اثراً. لسبب بسيط هو انه تعليم مستمر مدى الحياة. يستهدف رفع مستوى التعليم باعتباره مواطناً في المجتمع.

ان تضيق الهوة بين الالباء والابناء يساعد على تحقيق تقدم افضل بين الجيل القديم والجيل الجديد في الاسرة الواحدة. كما يساعد الجيل الجديد على الانتماء للوطن والاندماج في الحياة المدنية.

الحضرة التقليدية للمجتمع وفي حياتهم الاسرية. سلازين باقوا من الحرفيين وذلك التقدم الحضري التدريجي وذلك

تحقيقاً لمواكبة التطور المعاصر في الانتاج والخدمات.

الخدمات والوسائل التي تكلل للمواطن الانتقال والمشاركة في التنمية. فاني اجد ان المواطن ودوره الايجابي في التنمية حيث انه القاعدة الاساسية لمعظم التنظيم والتطوير. ويلعب التخطيط المعاصر دوراً رئيسياً في تشكيل شخصية الفرد الذي تود الدولة الحديثة تنميته ليصبح عضواً فعالاً في قطاع الحماية والخدعة والاقتصادية.

بعد ان استعرضنا الابعاد السبعة تعود الى المواطن ودوره الايجابي في التنمية حيث انه القاعدة الاساسية لمعظم التنظيم والتطوير. ويلعب التخطيط المعاصر دوراً رئيسياً في تشكيل شخصية الفرد الذي تود الدولة الحديثة تنميته ليصبح عضواً فعالاً في قطاع الحماية والخدعة والاقتصادية.

فقد الذي ينتهي الى اسرة فقيرة يجد امتحاناً قد تؤدي الى انحراف في السلوك يستوجب على الدولة الحديثة التدخل في التخطيط المعاصر للوحدة السكنية والحياة والمهنة والعمل حتى تتمكن من ايجاد المواطن السوي.

وتتفق معظم ابحاثنا الى نواتج للاطفال والامهات وقد استغل البعض هذه الحالة فراح يستغل امواله في زخايف الاطفال واللاهى ولعب الاطفال. وبدا معظم اطفال الاسر الفقيرة مدفوعين الى الزام اسرهم بالصرف على الترفيه حتى اصبح من الصعب ملاعبة حاجات الاطفال في معظم الاحيان.

وتبدو الحسرة على وجوه اطفال الفقراء كلما جاءت مناسبة وخاصة في الاعداد حيث تقوم بعض الاسر بنقل اطفالهم من بلد الى بلد بغية الترفيه.

وهنا يأتي دور البلديات لتزويد الاهتمام بالبيئة النظيفة وتوفيراً للالعاب ولتوادي الاطفال حماية لهم.

وتتولى الدولة الحديثة توزيع المواقع داخل البيئة السكنية حيث لا تسمح بقلعة ورش صناعية في الاحياء السكنية ولا تاتن بقلعة محطة وقود في قلب المدن. كما لا تسمح بجميع القلاووت والنفايات وسط المناطق المكتظة بالسكان. وهكذا تبرز العلاقة وثيقة بين الدولة الحديثة والبيئة تخطيطاً وعملياً وتنمياً.

ويستوجب تدخل الدولة وجود الادارة المحلية لتتولى وضع الخطط والاستراتيجيات لحماية البيئة وتطويرها.

ومن مميزات فعالية الادارة المحلية تجاه البيئة وجود مجلس محلي يحوي جميع التخصصات التي هي مجالات التنمية.

وخاصة القول بان التخطيط للمعماري يشمل تطوير البيئة في صورة حضارية حيث يشترك قطاع الحماية المتشغل في الشرطة والدفاع المدني والنجدة والمرور والاحوال المدنية والجوازات وبقية الاجهزة المشاركة وقطاع الخدمة المكون من التعليم والصحة والقضاء والمياه والخدمات الصحية والكهرباء والطرق والبلديات والبرق والبريد والهاتف والتجارة والصناعة والسكن ووزارة الشبلي والفنادق والنقل الجماعي والمكتبات والمصحف والنواحي الريفية والثقافية والتهليل الاحمر وشركات الغاز ومواد البناء وغيرها من الاجهزة المنتمية الى هذا القطاع. واخيراً قطاع الانتاجية حيث يبرز المورد الاقتصادي للبيئة ليحقق لها التطور الذاتي ولتتمكن جدارة من المساهمة الايجابية في ترسيخ الاستقرار الاقتصادي للمواطن والمجتمع على مستوى الدولة.

فالتخطيط المعماري لا يقتصر على التخصص الهندسي بل يجب ان يشمل جميع التخصصات المدنية والبيئية لتتغل في البناء المدني والمعماري المترجم لانظمة السكان والموارد في الرقي الحضري.



المواطن السوي. فالحافظ المادي الذي تتميز به الحضارة الغربية قد ادى الى انعدام الانسجام بين اعضاء الامة الواحدة. وساهم في ايجاد تقلبات العمل وحماية البيئة والرفق بالحيوان وغير ذلك.

واخيراً يأتي دور البعد البيئي للبيئة التي ينتمي اليها المواطن حيث تقوم الدولة الحديثة بالتخطيط للمدينة والقرية بتوفير

وصفات امريكية للسعادة وجدت انها وصفات مزاجية وتستحق التقدير الساخر عليها باعتبار ان هؤلاء الامريكيين يريدون ان يخضعوا كل شيء - حتى القيم الشخصية - للحاسب الالكتروني. ويجعلوا حتى الشعر ينظمه الكمبيوتر.

واكن الاخت صفة الملا. اخذت الموضوع المتشور بشكل جاد اكثر مما يتحمل الموضوع ذاته. واعتبرت اعداداً لحق المرات. بل. وذهبت الى ابعاد ذلك حين اعتبرت اننا شخصياً وكنتي افسد حياتي الخاصة ونزوتي. وهو عالم يختر في كل

بال. وهو ما يؤكد انني لم اكتب ذلك بضمير المتكلم. وايد ان اقل للاخت صفة الملا. بانه لا حاجة للقول بانني اكن المرأة كل احترام وتقدير. فكتاباتي تشير الى ذلك بوضوح من خلال ادر على مشاكل القراء وشبابهم الاجتماعية سواء في البرامج والمسلسلات الاعلامية او في الصحافة.

انني متخوذة من زوجتي الحالية منذ ثلاثين سنة. لم تفترق ايداً. ولم افكر في سواها. فهي زوجتي. وصديقتي. رفيقة العمر التي ما تصورت يوماً ان اشعر بالشقاء معها. ولا تصورت ان استنقص مسيرة الحياة مع غيرها.

وقد تزوجت رانيا في الثالثة والثلاثين. وكانت هي في السادسة عشرة او نحوها. وكان زواجنا من غير حب مسبق. او حتى معرفة مسبقة. وسبحان الذي الف بين قلبينا للوقت الاول. فكتبت: وانا اراها لاول مرة في خلوة الترفل - كانتني كنت اعرفها وكانها تعرفني فتألفنا وانسجمتا في لقاء لم يمدح له اوار الى يومنا هذا. وتلك نعمة ومنه من الله تعالى.

ويبقى الحب بين الزوجين اقوى من الزمن. والمحن وتقلبات السنين. ويبقى قاسماً مشتركاً قابلاً للقسمة على اكثر من اثنين حين يحيى. الابناء. ثم يصبح هؤلاء الابناء انفسهم ابناء لآباء.

وتكرار ذلك بالبحث - صفة الملا - من جامعة الملك سعود بالرياض - على تخطيط زوجتي. فانا ايضا ابعث اليك بتجربتي. بالبنية. والفرد مارال عليها. منهار. ولم يتحول الى قديمة - كما يقول العنوان الاول لماك - ولن يصبح ذلك. بالنسبة. بعد هذه السنين.

والعمر ياتس. بالروح والقالب والصحة. لا بعدد السنين. وكمن من شيخ لسان حال يقول. عسري. بوموسي. لا يسهل سني. فلاسخرين غداً من السنين. عسري الى السنين يهرع مسرعاً والروح ثابتة على العشريين.

والدراج ثابتة على العشريين. والسرور ثابتة على العشريين. والسرور ثابتة على العشريين.

والاعتداءات للتمكن من ايجاد بيئة ايجابية تسهم في دعم الامن. ويتطلع المواطن المسلم للمواطن المسلم بيئة امنه يسكن فيها ويتعلم ويعمل وينتقل عبر حدودها غير مضطرب لحمل السلاح دفاعاً عن نفسه وماله واسرته.

ثم ياتي دور البعد الديني مسؤولية الدولة تجاه البيئة كطلب للطاعة. ويلعب البعد الديني دوراً هاماً في ترسيخ البيئة الاقتصادية لتصبح خالية من الربا والغش والفساد الذي يجلب السخط ويستوجب العقاب من الخالق سبحانه وتعالى.

وكما انحرفت البيئة الاقتصادية عن العقيدة كلما اصبح المواطن في خطر وقلق نفسى كما هو الحال في الغرب حيث يصبح الانتحار ظاهرة اجتماعية رغم وجود الرقابة المحلية. فالبيد النفسي يفقر الى فعالية النظام والتنظيم الذي يحقق التلاحم بين المواطنين ويوفر الامن لهم ويحميهم من التيارات المادية التي تهدد الى ايجاد القلق والتفكك والفساد.

وتتدخل الدولة الحديثة في ترشيده البعد الاقتصادي حيث تاتخذ بحماية المستهلك والمواطن من اى استغلال واحتمل وغش. وكما احكمت الدولة الرقابة على توفير البيئة الاقتصادية الايجابية كلما تمكنت من ايجاد

المسلم من خلال محاور ثلاثة هي: حرمة المال وحرمة الدم وحرمة العرض. وبهذا يتحقق للمواطن المسلم بيئة امنه يسكن فيها ويتعلم ويعمل وينتقل عبر حدودها غير مضطرب لحمل السلاح دفاعاً عن نفسه وماله واسرته.

ثم ياتي دور البعد الثقافي حيث يبرز مستوى ادراك المواطن لسلامة البيئة التي ينتمي اليها. فهو حريص على نظافة الحي الذي يسكن فيه والمنشأة التي يعمل بها والمدرسة التي يتعلم فيها والنادي الذي يقضي وقت فراغه فيه والشارع الذي يسير فيه. ويستوجب على الدولة التدخل لحماية المواطن من سلبيات البعد الثقافي التي قد تؤدي الى تقويض النظام والتنظيم ليعين المواطن والمجتمع. فتحمي الدولة البيئة من التيارات السياسية التي تتعارض مع امن المواطن والمذهب والمعتقدات والمعتقدات الاجتماعية غير الشرعية والتي تؤدي الى فساد المواطن واخيراً انواع اللهو والمشروبات التي تعمل على انحرافه.

وهنا يأتي دور البعد الاجتماعي حيث يفقر المواطن الى وجود بيئة اجتماعية قوامها التعاون والترحم والتعاطف داخل الاسرة وخارجها. ويستوجب تدخل الدولة في منع سلبيات البعد الاجتماعي كالخصومات

وتتدخل الدولة الحديثة في ترشيده البعد الاقتصادي حيث تاتخذ بحماية المستهلك والمواطن من اى استغلال واحتمل وغش. وكما احكمت الدولة الرقابة على توفير البيئة الاقتصادية الايجابية كلما تمكنت من ايجاد

تتهم الدولة الحديثة بسلامة البيئة. وتعرف البيئة بايجاز بأنها الموقع المكون من الارض والسما. ويتمثل اهتمام الدولة في حماية الارض والسما. وتتطور حماية السماء في منع التلوث ايا كان نوعه وفي منع اى اعتداء عسكري جوى. وتخصص بحفنا هذا للعلاقة بين التخطيط المعماري والارض حيث يولد وينمو عليها المواطن ويتعلم وتعمل ويسكن. وتقتصد بالمواطن المسلم لتتحدد لنا معالم البيئة من خلال الابعاد السبعة التي يقوم عليها تحليلنا.

فبدا بالبعد السياسي حيث ان الدولة تشمل القيادة التي يستوجب على المسلم اطاعتها متى ما اقامت الاسلام كنظام والولاء والطاعة. وتتمتع المملكة العربية السعودية بهذا المقوم الذي تفق الى كبرى الدول الحديثة حيث المواطن فيها غير امن. ويمكن تصور ان البيئة من خلال علاقة المواطن بجواره وقد حث عليها الاسلام ومن خلال علاقة المواطن بالحي الذي يعيش فيه ويعتبر عضواً واخيراً بالبيئة التي لها

ينتمي. ولقد ترجع الاسلام امن المواطن

ينتمي. ولقد ترجع الاسلام امن المواطن

نجيب الله.. وآية الله



بقلم : احمد شريف الرفاعي

صفيرا يحمل اسما كبيرا. هو (امبراطورية وسط افريقيا) فقد كان. بوكاسا. لا يكتفى بازهاق ارواح معارضيه. بل وكان يطبخهم ويكلمهم. وانتفى به الامر الى ان اصبح هو الآخر سكارا من حبلى المشقة.

وهما تستر الشيطان باسماء الله. كان يسمى نفسه ملا. دكتور نجيب الله. او آية الله او حجة الله فانه في النهاية هو الشيطان لان اعماله الشيطانية تجعل الناس يثقون وهم يسمون اسمه بقوله. نعوذ بالله.

تحقيب على كلمة

لم اطلع على اصل الكلمة التي كتبها الاخت صفة الملا. من جامعة الملك سعود بالرياض. ولكني اطعمت عليها مستورة في العدد ٧٦٠٩ من هذه الصحيفة يوم السبت ١٠ رجب ١٤٠٨ هـ بعنوان طوي لزوجك بارفاغي. بعد تعديلات او حذف اجراء رئيس التحرير.

والكلمة رفيعة ولطيفة وتعمل عتابا جميلا تعنيا على ما كتبت انا في العدد ٧٥٥٧ الصادر في ١١ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ بعنوان ثلاث وصفات امريكية للسعادة وما تضمنت في العدد المذكور كان تعليقاً ساخراً على

اصبح واحداً من الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف يريد ان يتوصل الى انسحاب مشرف من افغانستان. فهو بمروته وتكبره الواقعي يدرك ان التكليف السوفييتي في افغانستان - باعثة

اموالاً واربوا. غير ان الاتفاق النهائي لا يمكن ان يتحقق الا اذا تم التلاهي بين وجهات النظر الباكستانية والحكومة الافغانية وقد كانت تجري بينهم محادثات غير مباشرة برعاية الامم المتحدة حيث ينتظر - جورباتشوف - نتيجة المحادثات غير المباشرة بين الباكستانيين وحكومة. كابل. ليبدأ الانسحاب

استاء من ١٥ مايو القادم لقد كان وسيط الاسم المقدسة - ديجيو كيردوفيس - والذي ظل يشغل من والي. اسلام اباد - و. كابل - طوال ثلاثة اشهر. كان يبدو شديد التفاؤل في السبوع الماضي لان تقدماً حقيقياً يبرز الى حيز الوجود في هذه المحادثات غير المباشرة. وان الاتفاق قد تم على ثلاث نقاط من اربع نقاط من التسوية وربما كانت النقطة الرابعة التي لم يكتمل الاتفاق عليها بعد هي.

ما هو مستقبل حكومة الماركسي - نجيب الله - وهل تشكل حكومة انتقالية من الشوار واعضاء الحكومة الحالية - بما فيها نجيب الله نفسه - هو البديل.

هذه هي. النقطة الصعبة. التي لم تنته بعد. فقد اعلن الرئيس الباكستاني - شياخ الحق - انه عز مناصب الى فكرة طاء. نجيب الله. في الحكم بعد الانسحاب. كما ان المجاهدين الافغان لا يوافقون على ذلك. وبعضهم لا يقبل بقل من راس الدكتور نجيب الله.

وهذا هو. المشرق الصعب الذي يواجه ميخائيل جورباتشوف.

لم يرضى بمائة الف جندي سوفييتي تمنا لحياة فرد واحد جميل. ام يرضى بالعمل تمنا لحياة مائة الف جندي سوفييتي يضلحون الجحيم من التوار المجاهدين في افغانستان.

وهما كل الامر فان. جورباتشوف - على ما يبدو - قد اختار واستخار انه يريد اسحاما مشرفا. وذلك من الحيار.

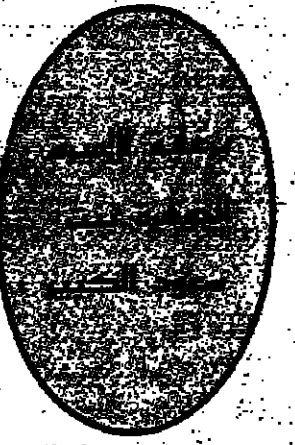
ان افراج القضية الانتقالية والتوصل الى حل يرضي الاطراف الثلاثة المجاهدين. والباكستانيين (محا) والسوفييتي يعني في الحقيقة مكسبا كبيرا وكثيرا جدا للاسلام.

يكفي ان نعرف ان الحل يعني ان اكثر مكسب للاسلام هو سقوط الشيوعية وعودة الاسلام خورج. كليل ماركس وعودة الاسلام الى افغانستان.

المكتب النسائي لهيئة الإغاثة يبدأ اليوم

مختارته في مشروع سنابل الخير

مختارته في مشروع سنابل الخير



تبقى أرضنا دائما أرض العطاء. ووطن البذل والسخاء لكل من يطلب الخير من أرض الخير.

وتتوالى مشروعات الخير يوما بعد يوم بدعم سخى من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وعلى دربههم يسير ابتناؤهم في طريق الخير. فبالأمس افتتح مشروع سنابل الخير التابع لهيئة الإغاثة الإسلامية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة ومشروع خير آخر يتوالى وبدئية أخرى لمشروع سنابل الخير تبدأ بها اللجنة النسائية بهيئة الإغاثة الإسلامية في حفل افتتاحها تحت رعاية صاحبة السمو الأميرة الجوهرة بنت سعود الكبير مساء اليوم الخميس على مسرح المعهد الصناعي بجدة ثم دعوة عافة للسيدات يوم غد الجمعة برسم دخول مقداره ١٠٠٠ ريال. وذلك لتأدية القرصة لسيداتنا وفيتاكتنا المساهمة في هذا المشروع الإنساني الذي يكلل ابتناء ومهلى جرى وإيتلم وفقرقاء العلم الإسلامي.

برنامج الحفل

هذا وسوف يبدأ الحفل في تمام الساعة الثامنة مساءً باي من الذكر الحكيم يل ذلك كلمة رئيسة المكتب النسائي السيدة اعتدال بنوي ثم كلمة لرئيسة لجنة الدراسات والأبحاث الدكتورة فاطمة نصيف ثم كلمة مشروع سنابل الخير تلقاها السيدة ثريا القرشي. ثم استكس فصح تقديمه فغرفة دار التربية الحديثة عن مشروع سنابل الخير. ثم تتوالى فقرات الحفل ويستشارك في الحفل كل من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - قسم الدراسات الإسلامية وطالبات من كلية التربية وطالبات مدارس التربية الحديثة والمدرسة التمهيدية أما يوم الجمعة فقد خصص لجميع السيدات في دعوة عافة لجميع السيدات وسيسهل برنامج افتتاح معربا للمصور تمل حال الجميع الإسلامي في كل من أفغانستان وجنوب أفريقيا والسلمين وشكر أسيا.

ويشهد المناسبة تحدثت البنا السيدة / خديجة محمد ظريف والدة السيدة لينة الاسواق الخيرية وهي والدة الدكتور فريد قرشي. الشرف العام على هيئة الإغاثة - ففالت بان هيئة الإغاثة الإسلامية هيئة مثقلة عن هيئة العالم الإسلامي. مومتها انيسال للمعونات الغذائية والطبية والمالية تختلف أنحاء العالم الإسلامي ثم من حاجة ملحة وفيديها لها... وجماعة أبناء المسلمين من استغلال المصيرين والمخترين وبالتالي المحافظة على هويتهم الإسلامية.

أيضا الانهام في الموضوعات الاستثنائية الإسلامية التي تساهم في رفع مستوى أبناء المسلمين في تلك المناطق وتشير الهيئة لونا الى الدعم السخي الذي قدمه خادم الحرمين الشريفين والذي تمكن في توفير خمس طائرات - دي سي ٨ - لنقل مواد الإغاثة لتصل الى كل من أفغانستان وبنيالديش وبول

تغطية : اقراء البطالي نصي بعباد

افريقيا. ولأنك ان هذا الاسم كان له الاثر الفعال في نفوس مؤمنات المسلمين.. ان هؤلاء اللاجئين الذين يتكلمون في البنا وإفريقيا هم في اشد الحاجة لمعونات ومساعدات في ارضي انا لاكني نصيف. اجتماعاتهم وزعم سخطها وكرهاها... في يوم سبت المال - يوجد خمسة ملايين لاجيء افريقي في ليبيا تتوالى مليون ريال يوميا.. واقل ما يقع في هذا المبلغ هو كسرة خبز يبيع نصف دينار.. هؤلاء يعيشون في مخيم واحد ويحيط سور حديد بارتفاع ٥٠ الى ٧٠ الف لاجيء في ظروف صعبة.

بناشيا في إفريقيا بالحدس حالا منهم يتساقط الى ١٠ الى ١٠٠ شخص موتى بسبب انتشار مرض الملاريا الذي انتشر في كل ذلك الفقة المستشفيات في كل من أفغانستان وبنيالديش وبول

توزيع جوائز مائة ذات الخمار.. الثقافية

هش هشي ؟

قيل ليصبح عدد الجوائز المقيمة سبع عشرة جائزة.. وقد تم إضافة هذه الجوائز الجديدة حتى يتاح فرصة الفوز لأكثر عدد من المستفيدين خاصة ان عدد الخطابات التي جملت بحلولا صحيحة كان اكبر من المتوقع.

المكرمة - الزاهر
الفائزة الثانية: سلوى محمد ابو الخير
اليماني - مكة المكرمة - جبرول
الفائزة الثالثة: مثال محمد احمد عشي
مكة المكرمة - جمعة ام القرى
الفائزة الرابعة: عواطف حسين عوض الصبحي - مكة المكرمة
الفائزة الخامسة: لطيفة محمد علي باعالي - مكة المكرمة
الفائزة السادسة: عائشة احمد محمد - جدة - حي الواسطة
الفائزة السابعة: راقية احمد شيعيل - جيزان - صيبا

الفائزة الثامنة: نورة محمد شيب - الرويس - العتيبي - الطائف - الخزعة
الفائزة التاسعة: سمعية عبدالرحمن بوقس - مكة المكرمة
الفائزة العاشرة: شفاء السيد علوي - صرب - المدينة المنورة
الفائزة الحادية عشرة: خديجة محمد حديدة - جدة
الفائزة الثانية عشرة: امل عبدالكريم سليمان - المقيطيط - مكة المكرمة
الفائزة الثالثة عشرة: خديجة حسن باروم - مكة المكرمة
وقد تم اختيار هذه الرسائل الفائزة بحيدة تامة حيث تم فرز الخطابات واستبعاد غير المستوفاة للشروط التي جانبها الصواب في بعض الحلول. اما الحلول الصحيحة فهي بالترتيب

الحلقة الاولى: حفصة بنت عمر بن الخطاب
الحلقة الثانية: خولة بنت ثعلبة
الحلقة الثالثة: الخنساء - تعاض بنت عمر بن الشريد
الحلقة الرابعة: مي زيادة
الحلقة الخامسة: ام عارة
الحلقة السادسة: ام هاني - ابنة ابي طالب بن عبدالمطلب
الحلقة السابعة: ام كلثوم بنت علي بن ابي طالب
الحلقة الثامنة: ام معبد
الحلقة التاسعة: أسماء بنت ابي بكر
الحلقة العاشرة: ام شريك - غزيرة بنت جابر الدوسية
الحلقة الحادية عشرة: ام سليم وميمصاء بنت ملجلج
الحلقة الثانية عشرة: فاطمة بنت الخطاب
الحلقة الثالثة عشرة: حمنة بنت جحش
الحلقة الرابعة عشرة: سودة بنت عارة
الحلقة الخامسة عشرة: أسماء بنت يزيد
الحلقة السادسة عشرة: الشفاء بنت عبدالله
الحلقة السابعة عشرة: صفية بنت حيي
الحلقة الثامنة عشرة: ماريا القبطية - ام ابراهيم
الحلقة التاسعة عشرة: صفية بنت عبدالمطلب
الحلقة العشرون: ام ايمن الحبشية

إضافة اربع جوائز تقديرية كل منها اشتراك مجلتي في « المدينة »

اجابات المتسابقات تحل على ثقافة اسلامية ناضجة

أعادت المسابقة : منى نضت

الجوائز

ونذكر الفائز بالجوائز وهي :
■ الجائزة الاولى فستان سيرة قيمة عشرة آلاف ريال مقدم من مصنع الازياء السعودي ابراهيم عواد صاحب مشغل روسان وسوف تقوم الجريدة بتسليم خطاب للفائزة الاولى تتوجه به الى عنوان المشغل لتسلم الجائزة
■ الجائزة الثانية : وهي موجودة بالجريدة عبارة عن اربعة اشواب نسائية من التراث السعودي يمثل كل منها منطقة من مناطق المملكة وموسوعة متحف عبدالرزاق خليل وشريط فيديو يصور جنبات المتحف وزيارة مجانية للمتحف للفائزة الاولى وولي امرها. وعدد ١٢ مصحفا والجائزة مقدمة من الاستاذ عبدالرزاق خليل صاحب المتحف الذي يحمل اسمه في جدة

■ الجائزة الثالثة والرابعة : وهما موجودتان بالجريدة كل منهما عبارة عن مجموعة مستحضرات تجميل ميس رازان وعطر وار مقدم من الاستاذ حسن بايجل صاحب شركة بايجل للطور ومستحضرات التجميل.

■ الجوائز من الخامسة وحتى الثالثة عشرة : نزهة داخل بحيرة الطار بكونينش جدة ودعوة مجانية لجميع الاعراب وعشاء خاص بخمسة ٢٥ من قيمته. مقدم من الاستاذ عامر العبود صاحب المنتزة. وبطاقات الدعوة موجودة بالجريدة



خادم الحرمين الشريفين

سنوي يتراوح ما بين ٥٠٠ - ١٠٠٠ ريال سنويا. وللعضوة العاملة حرية اختيار الوقت المناسب لها للحضور لمقر اللجنة النسائية للمساهمة في اعمالها سواء في الفترة الصباحية التي تبدأ من الساعة ٩:٣٠ الى ١٢:٣٠ ظهرا والمسائية في ٥:٣٠ الى ٧:٣٠ مساء والايم ايضا تختارها هي حسب ظروفها ووافاتها.

عدا اللجنة الادارية والمشرقة عليها الاخت اعتدال بنوي فلها دوام ثابت يوميا صباحا ومساء وعن مشروع سنابل الخير تحدثنا السيدة / سامية مناع

ان هذا المشروع عبارة عن سبهم خيري او سنلة بقيمة ١٠٠ ريال فقط، وهي تعد بمثابة صدقة جارية تستثمر في مشروعات استثمارية اسلامية تعود ارباحها لصالح مشاريع الهيئة وهي مشروع مدارس القرآن الكريم، مشروع بناء المساجد، مشروع صندوق الاغاثة، مشروع كافل يتيم، وكافل معلم، وكافل طبيب، إضافة لشاريع عديدة كبناء مستشفيات ومستوصفات تقدم خدمات صحية مجانية في اسيا وأفريقيا هذا ولكن مساهمتنا في مشروع « سنابل الخير » مساهمة بسيطة وصدقة جارية تخريجها السيدة عن اولادها واسرتها تحمي بها أطفالا مشردين في حاجة للمعونة والكفالة والتبرع - إضافة الى تبرعها لعمل تطوعي تقوم به من اجل اخوان لنا في العالم الإسلامي.

ويعد ؟ هذه دعوة مفتوحة لكل سيداتنا للمساهمة في عمل خيري انساني تجود به نفوسنا الى كل نوعه او جمعه.. هذا العمل الكبير والرائد تساهم فيه سيداتنا القاضيات بخدمات انسانية تطوعية هؤلاء اللهن على انفسهن تقديم كل ما تجود به ايديهن وراحتهن خدمة - لايطعن منها سوى ثواب المولى سبحانه وتعالى.

وهذا ليس بغريب.. فنحن أبناء وطن معطاء. لايشين على ابتناء بشي اينما كانوا. وعلى ارض في علنا الإسلامي الواسع.

الجوائز التقديرية :

هذا إضافة الى الاشتراكات المجانية الاربعة بجريدة المدينة والفائزات بها لجهودهن في اعداد اجابات اسئلة المسابقة ومن :
- جواهر عبدالله حسن طلبة جامعية من جدة
- خديجة محمد حديدة - جدة
- بالاضافة الى جائزتها الاساسية - الحادية عشرة -
- منيرة عبدالله حمير السابر - وادي النواصر - الدمام
ويمكن لاولياء امور الفائزات من مراجعة جهاز التحرير ابتداء من يوم السبت القادم مساء من بعد صلاة العشاء لاستلام جوائزهم.

من مكة المكرمة اكثر الفائزات

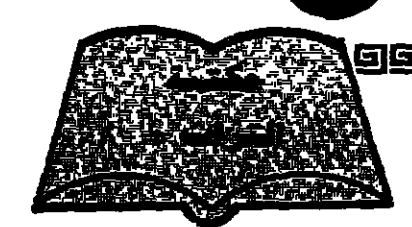
وقد تسلم بردينا مجموعة من الخطابات تشير الى بعض منها بالرد - احد الخطابات من قارة تعرضت على ان معظم الفائزات من منطقة مكة المكرمة وتتسائل هل كان ذلك بسبب قرب مكة المكرمة من موقع الجريدة عن مناطق المملكة الاخرى ويضع اقتراحا بان يتم تقسيم الخطابات الى ستة تتبع كل منها منطقة من المناطق - الغربية والجنوبية والشرقية والوسطى والقصيم - ثم يتم السحب من كل بالمناوي لضمان الحيدة في التوزيع الجغرافي وتعرف المسابقة بان السحب يتم بطريقة عشوائية دون النظر الى اعتبارات خاصة بالمكان او غيره... اما مسألة ان الفائزات معظمهن من مكة المكرمة فلو كان السبب قرب المكان كما ذكرت لكانت جدة اول لكن الامر جاء بمحض الصدفة التي دعها كلفة عدد المشاركات من مكة المكرمة بشكل ملحوظ.

- خطاب ثان من قاري يطالب بفتح الفرصة للرجال للمشاركة في المسابقات القادمة التي وعدت - المدينة - بتكرارها لفائزاتها.. وتعرف القاري - سليمان العبد - ان المنيشة لكثير مسابقة كبرى على صعقاتها الرضائية وهي بالمع للرجال.

اما اطرف خطاب تسلمه بريديا فمن زوج احدي الفائزات ويطلب فيه جائزة هو الآخر لانه هو الذي هيا لزوجته الكتب ومنايع البيت التي توصلت من خلالها الى الاجابات الصحيحة ونحن من قبلنا نؤكد له ان احسن جائزة تقدمها له هي فوز زوجته في مسابقة ثقافية اسلامية.

جہاز

الأمتثال والحكم



■ خرج إلى النور - مؤخرًا - نص كتاب قيم : من نصوص تراثنا الإسلامي ، على يد محقق متمكن : ذلكم الكتاب هو : الأمتثال والحكم .

● المصنف هو : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب اللقب بـ «الموودي» (المتوفى سنة ٤٥٠ هـ) وهو علم بارز في التاريخ الإسلامي ، وفقه مجتهد : ذاع صيته في الآفاق بكتابه «الحاوي» في الفقه ، وبمصنفاته الأخرى في فنون شتى وعلوم متنوعة . وقد تفقه على عالم البصرة العلامة أبي القاسم الصيمري (المتوفى سنة ٣٨٦ هـ) ورحل إلى بغداد ، ودرس على إمامه الكبير أبي حامد الإسفراييني (ت ٤٠٦ هـ) ، وبلغ شأوا بعيدا في الفقه ، وحصل على رتبة الاجتهاد فيه . ومن أطلع على كتابه «الحاوي» شهد له بذلك . له ترجمة في أغلب كتب الطبقات ، وألف فيه كتاب بمناسبة مرور ألف عام على مولده : كانت مباحثه قدمت للمؤتمر الذي عقد في رحاب جامعة عين شمس عام ١٩٧٥م بهذه المناسبة .

أعد هذا السجل المحقق الدكتور

فؤاد عبدالمعظم أحمد ، بالاشتراك مع

الدكتور محمد سليمان داود .

● ومحقق هذا الكتاب المحقق هو

خبير البحوث الإسلامية برئاسة

المحكم الشرعية ، في دولة قطر ، وهو

معد السجل المتقدم الدكتور المستشار

فؤاد عبدالمعظم أحمد ، والمتخصص

بالفقه السياسي ، الذي كانت عنايته

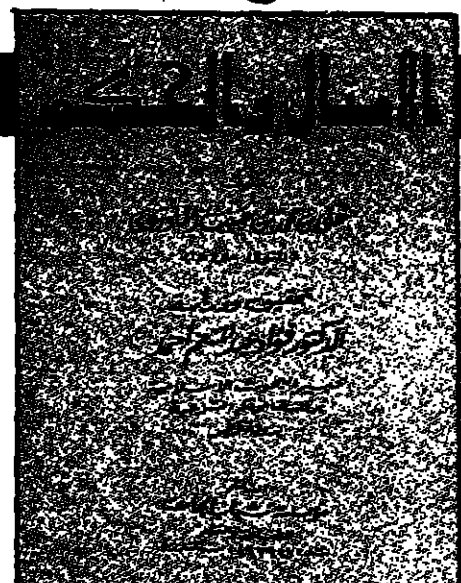
تصنيف : علي بن محمد الموادي • تحقيق : د. فؤاد عبدالمعظم أحمد

الكبرى - لذلك - يكتب الإمام الموادي : فحقق بعض كتبه التي عنيت بهذا الفن ، مثل : نصيحة الملوك ، وقوانين الوزارة ، والتحف المملوكية .

● وكتاب «الحكم والأمتثال» للموادي الذي يقع في ثلاث وثلاثين ومائتي صفحة - من القطع العادي - يداه المحقق بمقدمة استعرض فيها جوانب من حياة الإمام «الموادي» ، وأثره العلمية والأدبية ، ومكانته العلمية ، وثناء العلماء عليه . ثم تكلم عن «الأمتثال والحكم» ، والمقصود بها ، والكتب المصنفة فيها . قبل الإمام «الموادي» ونسب الكتاب إلى مصنفه ، ومصادر «الموادي» في كتابه ، والحكم عليه وتوقيعه . ثم ذكر نسخ كتاب «الأمتثال والحكم» ، ومنهج في التوثيق ، وختم الكتاب بالفهارس الفنية المعروفة .

● النص المحقق :

صنف الإمام «الموادي» كتابه في عشرة فصول وخاتمة ، وقد نهج في تصنيفه هذا الكتاب نهجا لم يكن معروفا في كتب الأمتثال السابقة عليه ، ولم أشاهد في الكتب اللاحقة بعده ، إذ تراءى بذكر الأمتثال الواردة عن النبي - صلى الله عليه وسلم - في أقواله التي اختارها ، ثم يأتي بعد ذلك بالحكم والحكمة الثرية : متبعا لذلك بالحكم



الكتاب في نسخة من مخطوطات مكتبة جامعة القاهرة

الحديث .

٣ - رجعتنا إلى شواهد الشعراء التي وردت أبياتها - إن كانت مطبوعة - ومطابق كتاب الأديب الأخرى للأشعار ، وعرفنا بالشعراء تعريفا موجزا ، مع الإحالة إلى مصادر الترجمة .

٤ - بينا الاختلاف في بعض النصوص من الحديث والحكمة أو الشعراء ، ونسبنا ما استطعنا الوصول إليه ، إلى قائله في الحكمة والشعر .

٥ - ختم الجهد بفهارس فنية لأحاديث والحكم والأشعار والشعراء والقوافي .

عرض : عبدالله محمد الحجيلي

● تعليقات :

أولا : قال المحقق - عندما تحدث عن توثيق الكتاب :

« لم تقبل معظم المصادر القديمة إلى هذا الكتاب ضمن مؤلفات الموادي اعتقاداً بسلامة إسناده كغير التصانيف » وقال : « ولم يشر إليه فيما يعتقد سوى نقري بردي » إذ قال : « من مصنفاته : الأمتثال » .

هذا الكلام الذي بدأ فيه المحقق الحديث عن نسبة كتاب «الأمتثال والحكم» يدعو للدهشة والغربة ، وبخاصة من عالم له الباع الطويل ، والصحة الطويلة مع «الموادي» .

ثانيا : لم يذكر المحقق كتب الأمتثال التي صنفت في الأمتثال المروية عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - منها على سبيل المثال ما ذكره «الميداني» أو «أين خير» في فهرسته : مثل :

١ - الأمتثال المروية عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لأبي محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خالد الرازي ، صاحب كتاب «الحديث الفاضل بين الراوي والواعي» .

٢ - الأمتثال السائرة التي رويت عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن غيره لأبي عروبة الحسين بن محمد ابن مويود الحارثي .

ولاشك أن الأمتثال السائرة التي

ذكرها النبي جدية بالعناية . في العصر الحديث ، وقد روي عن عبدالله بن عمر أنه قال : « حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف مثل » .

ثالثا : أفرد المصنف عشرة فصول في «الأمتثال والحكم» ، وباحذا لو قام المحقق بوضع عناوين بارزة بين قوسين تسمية لهذه الفصول من عنده : من «الفصل الأول : الأمتثال كلها» ، «الفصل الثاني : الأخلاق والخير والشر» ، «الفصل الثالث : الأمتثال كلها» ، «الفصل الرابع : الحكمة والمعروف والمنكر» .

ولما أوجبه - هنا - هنا دعوة صادقة إلى محبي اللغة العربية ، والشريعة الإسلامية والأدب الإسلامي ، إلى الاهتمام بالأمتثال القرآني ، والحديثي ، ونشرها تضمنته مكتبات العالم من هذا الفكر الثمين . ولا يخفى على كل طالع الجهود المبذولة من المستشرقين والمستعربين في الأمتثال العربية العلمية وتوثيقها وإدراجها ونشرها ، ونحن إلى الأمتثال القرآني والنبيه أحي ، وإلى دراسات جادة حولها .

- الإحالات :
- ١ - الإمام الموادي
 - ٢ - المصدر السابق
 - ٣ - مقدمة المحقق
 - ٤ - مقدمة المحقق
 - ٥ - مقدمة المحقق
 - ٦ - فهرست ابن أبي عمير
 - ٧ - فهرست ابن أبي عمير

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزء الثاني

الكتب المخطوطة أو المطبوعة

١ - كتب الخمارين والخماريات :

ذكره النديم وياقوت الحموي بهذا الاسم . منه اقتبس في بغية الطالب لابن العديم ٢٤٤/٢ . كان من هذا الكتاب نسخة في حلب أواخر القرن السابع الهجري (انظر : سبط رقم ٣٤٣) . وثمة عنوان آخر لأبي الفرج : الخماريات : لعنه كتب الخمارين نفسه . قال الزركلي :

كتب في السيد أحمد عبيد من دمشق ، أنه وقعت له سبع وثلاث مخطوطات من أول كتاب «الخمارين والخماريات» لأبي الفرج . قلت : وانتقلت بالمشراء إلى مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس (الأعلام ٢٧٨/٤) . قال جليل إبراهيم الحلي : وقد رجعت لفهرس رصدي مكتبة حسن حسني عبد الوهاب ، إعداد عبد الحفيظ منصور تونس ١٩٧٥م فلم أجد لهذه المخطوطة إشارة ما .

٢ - كتب القيان :

ذكره أبو الفرج في كتابه الإمام الشعرا باسم كتاب القيان . وورد ذكره لدى الخطيب والخطيب والبغدادي والقفطي وابن خلكان . سماه ياقوت : أخبار القيان ، وكذلك ورد ذكره لدى سبط (رقم ٣٦١) . وسماه ابن ظفر الأزدية : كتاب القيان والمغنين (بدائع البديهة ٣٦١ ، ١٢٥ ، ١٥٢) . وورد ذكر هذا الكتاب لدى صاحب كشف الظنون باسم آخر هو : نزعة الملوك والإعيان في أخبار القيان والمغنيات السواخل الحسن (كشف الظنون ١٩٤٧/٢) . والمؤخذ أن هذا العنوان من صنع المؤلفين المتأخرين . وأوضح السخاوي أنه يقع في مجلدين (الإعلان بالتوثيق ١٠٦) . والكتاب معد للشرح بتحقيق ودراسة كاتب هذا المقال .

أقطار المخطوطة :

١ - أخبار حطة البرمكي :

ذكره النديم ، وقرر أنه راه (اليتيمة ٩٦/٣) . انظر : معجم الأدباء ١٠٠/١٣ . كشف الظنون ٣٦١/١ .

٢ - أخبار الحطايين :

ذكره النديم (الفهرست ١٢٨) . وياقوت (معجم الأدباء ٩٩/١٣) . ومنه اقتبسنا في كتاب التطفيل للخطيب البغدادي (انظر : نشرة د . عيسى - جدة / ١٩٨٦ م : المجلد ٦١ : ٨٩ ، ٩٨ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٢٨) .

٣ - أخبار القيان :

ذكره النديم (الفهرست ١٢٨) . وياقوت (معجم الأدباء ٩٩/١٣) . وكان موجودا في حلب في أواخر القرن السابع الهجري (سبط رقم ٣٣) .

٤ - أحب السماع :

ذكره النديم (الفهرست ١٢٨) . ياقوت ٩٩/١٣ .

٥ - أيام العرب :

يشتمل على ألف وسبع مائة يوم : وهو من الكتب التي أنفذها إلى ملوك وأمراء الأندلس ، ذكره الخطيب البغدادي (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) . وابن الجوزي (المنتظم ٤٠/٧) . والقفطي (٢٥٢/٢) . أسماء الكتب : ١٤١ .

٦ - تحف السواحل في أخبار الرواد :

ذكره النوري (نهاية الأرب ٩٨/٥) . كشف الظنون ٣٦٠/١ . هدية العارفين ٦٨١/١ .

٧ - التعليل والتأنيص في أخبار القيان وأنسابها :

هو جبهة أنساب العرب أيضا . ذكره أبو الفرج نفسه (الأغاني ٤٠/٢٢) . وعنه الخطيب البغدادي ضمن الكتب التي أنفذها إلى أولياء الأمور في الأندلس (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) . يتضمن الكتاب جبهة أنساب قبائل العرب وأيامهم .

٨ - تفصيل في الحجة :

أشار إليه النديم (الفهرست ١٢٨) . معجم الأدباء ٩٩ ، ١٣ . روشت الجنت ٢٢٣/٥ .

٩ - الحقائق :

ذكره الخطيب البغدادي (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) . لعنه كتب الخمارين والخماريات الوارد ذكره سابقا .

١٠ - دعوة الأطباء :

ذكره ابن خلكان ٣٠٨/٣ .

١١ - دعوة التجار :

أشار إليه النديم ، وقرر أنه راه (اليتيمة ٩٦/٣) . معجم الأدباء ١٠٠/١٣ . وصحف البحار (أسماء الكتب ١٤١) .

١٢ - الحيات :

ذكره صاحب الفهرست ١٢٨ ، واليتيمة ٣٠٨/٣ . ومعجم الأدباء ٩٩/١٣ . ومنه اقتبسنا في معجم البلدان (مادة دير) . وعول عليه ابن فضل الله العمري في تأليف الجزء الأول (مسالك الأبيصار) والخاص بالأديرة . ولأحظ ما كتبه الأستاذ كوركيس عواد في مقدمة كتاب الديارات للشاذلي (ط ١٩٦٦ م) .

١٣ - ديوان يزيد بن الطيرة :

ذكر ذلك ابن خلكان في ترجمة يزيد . وصنع ديوان ابن الطيرة وصدر بعناية د . حاتم الضامن (بغداد ١٩٧٣) . ود . ناصر ابن سعد (مكة - ١٩٨٠) .

١٤ - رسالة في عاك النغم :

ذكرها أبو الفرج نفسه (الأغاني ٣٧٤/٨) . وهي رسالة رد فيها على شيخه أبي أحمد يحيى بن علي النجم ، وهذه الرسالة تسمى أيضا : رسالة النغم ، أو : كتاب النغم .

١٥ - كتاب الظلمان للمغنين :

ذكره الخطيب البغدادي (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) . معجم الأدباء ١٠٠/١٣ . إنياء الرواة ٢٥٢/٢ . كشف الظنون ١٠٠/١٣ . إنياء الرواة ٢٥٢/٢ . أسماء الكتب : ١٤١ .

١٦ - الفرق والمعار بين الزوائد والأخبار :

ألف هذا الكتاب للرد على ابن المنجم علي ابن هرون (٣٥٢ هـ) . ويبدو أنه كانت بينهما خصومة ومشاحنة . ذكره النديم (الفهرست ١٢٨) . والحيارة التي أوردها غامضة يصعد هذا الكتاب .

١٧ - قصيدة في رثاء الحيك :

انفرد بذكرها ابن الأثير (الفهرست ٤١٢) . وذكر أنه تناولها عن شيوخه إجازة ووصفها بأنها غريبة . وأورد ياقوت بعض أبيات القصيدة منها : اكبي إذا أبصررت ريعك موحشا بتحنن وتأسف ونهيق ويزيدي جزعا للفقك صلح في منزل دان إلى لصيق

١٨ - كتاب ما نزل في القرآن في أمير المؤمنين ولعل بيته :

ذكره الطوسي (الفهرست ٣٧٩) .

١٩ - عهد الأمان :

ذكره الأصمهاني نفسه ، قال : ولم يستوعب كل ما غني به في هذا الكتاب . ولا أتى جميعه ، إذ كان قد أورد ذلك كتابا مجردا في الأخبار ، ومحتويا على جميع الغناء القديم والمتأخر (الأغاني ٧٦/٢٠١) . وأوضح الخطيب البغدادي أن هذا الكتاب كان من جملة الكتب التي أرسلها الأصمهاني إلى ملوك الأندلس (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) .

٢٠ - المملوك الشعراء :

ذكره ياقوت الحموي (معجم الأدباء ٩٩/١٣) .

٢١ - مناجيب النخيل :

أشار إليه ياقوت وقال إن أبا الفرج ، عمله للوزير المهدي في مئتين كتابا له . (معجم الأدباء ١٠٠/١٣) .

٢٢ - كتاب النعماء :

انفرد بذكره الخطيب (المتوفى نحو ٧١٧ هـ) في كتابه : تحفة العروس ، واقتبس منه كثيرا .

٢٣ - كتاب نسب بني تغلب :

ذكره الخطيب (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) . وياقوت : معجم الأدباء ١٠٠/١٣ .

٢٤ - كتاب نسب بني شيخان :

ذكره الخطيب (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) . وياقوت : معجم الأدباء ١٠٠/١٣ . إنياء الرواة ٢٥٢/٢ . أسماء الكتب : ١٤١ .

٢٥ - كتاب نسب عبد شمس :

قال الخطيب البغدادي إنه من الكتب التي كان أبو الفرج يبحث بها إلى الأندلس (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) . انظر أيضا معجم الأدباء ١٠٠/١٣ . إنياء الرواة ٢٥٢/٢ . كشف الظنون ١٠٠/١٣ .

٢٦ - نسب بني كلب :

ذكرته المصادر الواردة في الفقرة السابقة .

٢٧ - نسب الحمالية :

ذكرته المصادر الواردة في الفقرة (٢٥) . وهو من الكتب التي أنفذها أبو الفرج إلى الأندلس (تاريخ بغداد ٣٩٨/١١) . والواضح أن أبا الفرج وضع هذا الكتاب مجاملة للوزير المهدي .

٢٨ - كتاب نفي كلام فاطمة :

ذكره الطوسي (الفهرست ٣٧٩) .

جريدة المصادر :

١ - ادب الغريب لأبي الفرج الأصمهاني . تد : الدكتور صلاح الدين المنجد - بيروت ١٩٧٢ م .

٢ - أسماء الكتب لعبد اللطيف بن محمد رباحي زائدة . تد : الدكتور محمد التونجي - القاهرة ١٩٧٨ م .

٣ - الأعلام لخير الدين الزركلي (٨ - ١) - ط ٤ - بيروت ١٩٧٩ م .

٤ - الإعلان بالتوثيق من دم الشيوخ لشمس الدين السخاوي - دمشق - ١٩٤٩ م .

٥ - أعيان الشيعة للعلامة - دمشق - ١٩٤٦ م .

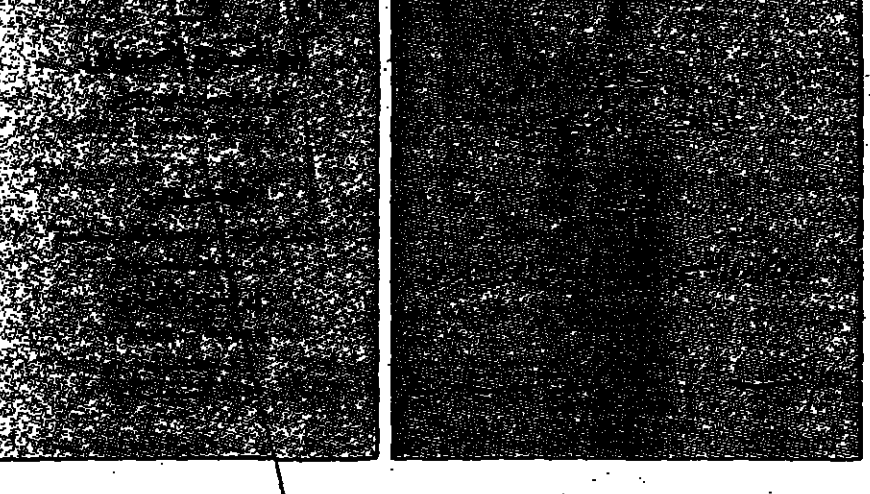
٦ - الإمام الشعراء لأبي الفرج الأصمهاني - تد : جليل الحلي - ط ١ - بيروت - ١٩٨٤ م .

٧ - إنياء الرواة عن أبيات النخلة للقفطي . تد : محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة .

٨ - بدائع البديهة لابن ظفر الأزدية - تد : محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - ١٩٧٠ م .

٩ - الفهرست لابن النديم - طهران - ط ٢ :

الكتاب



إعداد : د. جليل الحلي

- ١ - بغية الطالب في تاريخ حلب لابن العديم - مخطوطة لحد الثالث ٢٩٥ - [استنبول]
- ٢ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي . تد : محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - ١٩٦٥ م .
- ٣ - تاريخ الأديب العربي لكارل بوزكمان ترجمة د . عبد الحليم النجار وروفاة - القاهرة - ١٩٥٩ م .
- ٤ - تاريخ أصبهان - ذكر أخبار أصبهان لأبي نعيم - نشر بدمشق - لبنان - ١٩٣١ - ١٩٣٤ م .
- ٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٢٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٣٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٤٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٥٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٦٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٧٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٨٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩١ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٢ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٣ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٤ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٥ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٨ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ٩٩ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .
- ١٠٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي - القاهرة - ١٩٣١ م .

«عَصَافِيرُ بَطْنِي صَاحَتْ»

ويطلق على الطائر الذكر، وعلى الذكر من الجراد .
والعصفور - كذلك خُصِّصَ في الهُودَجِ تجمع أطراف خُصَّيَاتِها فيها .
ويطلق - أيضاً - على العظم الثاني في جبين الفرس .
وفي بعض كتب اللغة - عَزَا للتفويُّن لأهل اليمن إنهم يُطلقون لفظ «العصفور» على «السولتر» أيضاً .
١ - ينظر : الفاخر : ١٣٠ .
٢ - نفسه .
٣ - ينظر : أسس البلاغة : ٦٣٥ .
٤ - ينظر : لسان العرب : ٥٨١/٤ .
٥ - ينظر : أسس البلاغة : ٦٣٥ .
ولسان العرب : ٥٧٥/٤ - ٥٨٣ .
وتاج العروس : ٣٣٧/٣ .

محتج يشوب تركساتي

فَتَجِبَ الْقَلْبُ وَمَا رَتَّ بِهِ
مَوْرُ عَصَافِيرِ كَشَى الْمَرْعَدِ
يريد أن أدنه سكوتاً حسناً
أضطررت منه .
وقال : الرَّمْشِيُّ : « . يقال
للجلع : صَاحَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ » .
وقال : آتِيْنُ مَنْظُورُ : « . يقال
للرجل ، إذا جاع : نَفَتْ عَصَافِيرُ
بَطْنِهِ » .
■ ■ ■ ولـ « العَصَافِيرُ » في كلام
العرب ، معانٍ أخرى ، خلا معنى
« الأمعاء » . ومنها : الجمال ذات
السَّكَمَيْنِ ، وَصُرَّتْ مِنَ الشَّجَرِ
وَالْعَصْفُورُ - أيضاً - الشَّيْءُ .

■ ■ ■ في عامية كثير من البدلت
العربية - يقال : اليوم : « عَصَافِيرُ
بَطْنِي صَاحَتْ » عند التعبير عن
الجوع : كما يقال : أنا جائع .
و « العَصَافِيرُ » في اللغة :
« الأمعاء » . نَصَّ على ذلك أهل
اللغة : ومنهم : الأصمعي . و « أبو
عمرو » .
قال : الأصمعي : « . العَصَافِيرُ :
الأمعاء » .
وقال : أبو عمرو : « . العَصَافِيرُ : ما
أضطربت عند الجوع والقُوع : مثل :
الأمعاء والأحشاء . والقلب . وما
تشبهها » .
وانشدوا للمُعْتَبِرِ الْعَبْدِيِّ :

فَامَاحِلُ بَنِي خَمَلٍ رَبِّكَ فَاحِشٌ

بقلم الأستاذ عادل سليمان محمد

أبيات خالدة

أَبْلَغُوهُ سَلَامِي



شعر : عبدالوهاب أشي

ألا ما هذا الظبي يعرض نائبا وينفر غشي منعة وعاشيا ؟
سلوه : أيرجوان يراني معذبا يناروني المجران منه تقاسيا ؟
والأصاخ السمع منه لعادل أتى بقمم القول يني التلاها ؟
سلوه سلوه عن وداي وصده أيرفضه من بعد أن كنت وافي ؟
أيسنوا ؟ وقلبي فيه أمحي مدحا يسامر نجم القطب مصلا باكا
أيمرض لا يلو علي ترحا وكان له نحو الصباية داعيا
فن فرط وجدي واشتعال ناره قطعت من الأرض الصرغافيا
رجاء التقاني بالظباء وسرها عسى رقة منها تكون شغافيا
وأسمعها حينا أحاديث صبري لأظني غلي أو يغف مصابيا
ألاها العذال كفوا فقد كفى وما عذلكم إلا مزيدا تصابيا
دعوني دعوني باكا ومولوا لأندب حظي والليالي البواقيا
فيا ويل نفسي من جواها وما جنت عيوني إذا كانت تروء المغافيا
إلى ملك الأرام والحب قاتل - « بسطت رجائي بعد بسط شكاتيا »
فوالله ما عن حبه لي مزحل « فإما بوصل بيننا أو فثاتيا »
وبالله يا صحمي إذا ماشهدتم أقول سمعدي فابلغوه سلاميا
ورفقا به لا تزعجوه بشهدي وإياكم أن تخبروه بحاليا !
فإني أسير في يديه وقد غدا يقيني حق لو أباح دماريا
ولست سوى الأفراح أرجو منه ليبقى قريرا - ابنته لنفسيا
عسى بعد حين يرعوي عن جفائه فيجيني بالوصل منه تساخيا !
فأعذب الوصل الذي يقب القلا فيبعد الدجى مخلوذا كالشؤنيا

من فتواعد التعريب

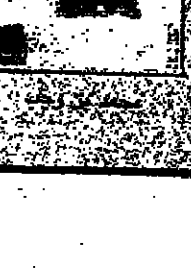
بقلم :
محمد محمّد حسن تراب



هذا المقال : « من فتواعد التعريب » ، هو من سلسلة مقالاتي التي نشرتها في مجلة « النور » ، تحت عنوان « التعريب في اللغة العربية » ، والتي تناولت فيها بعض الجوانب من هذا الموضوع .
والهدف من هذه السلسلة من المقالات ، هو تسليط الضوء على بعض الجوانب من هذا الموضوع ، والتي لم يتم تناولها في السابق .
والهدف من هذه السلسلة من المقالات ، هو تسليط الضوء على بعض الجوانب من هذا الموضوع ، والتي لم يتم تناولها في السابق .

ولغة « قلد » العربية .
ومن طرائق معرفة الأعجمي : الطريقة الصوتية : كان يتجمع في الكلمة من الحروف ما لا يتجمع في الكلمة العربية : نحو : اجتماع الجيم والقاف ، مثل : « جَوْسَق » ، بمعنى : القصر . و « جَرْسَق » ، بمعنى : زخيف . و « جَرْسَق » ، بمعنى : زخيف .
وكذلك اجتماع الجيم والصاد ، مثل : « صولجان » ، و « آجاص » ، واجتماع الجيم والطاء ، مثل : « طازج » ، وتقدم الدال على الراء : مثل : « تَرْجَس » ، وتقدم الدال على الزاي : مثل : « مَهَنَز » .
ومنها : أن تكون الكلمة رباعية أو خمسية ، خالية من أحد الحروف الستة المجموع : في قولنا : « من ينقل » .
ومن ذلك : المعيار البائني (الميزان الصوري) بمعنى : أن تكون الكلمة على وزن ليس في العربية : مثل : « خراسان » ، و « لجر » ، إذ ليس في لغتنا وزن : « فخران » ، ولا « فاعل » .
ولذلك أن هذه المقاييس التي وضعها لفرقة الخليل في العربية ، لا يمكن أن تستغرق الألفاظ الخيلية كلها ، فما هي إلا مؤشرات عامة يسعى الباحث على مديها إلى ترجيح رأي أو دقة .
■ ■ ■ وليس من المعيب أن تأخذ العربية من اللغات الأخرى ، فهي ليست بدعا من اللغات . ولم يكن أصحابها معزولين عن الاختلاط بالأقوام المجاورة لهم ، كما كانت تؤثر في اللغات الأخرى : فقد أخذت من الإغريق ، ثم أعطت اللاتين - فيما بعد - وأخذت من الأنباط والسريان ، ثم أعطتهم : حتى أصبحت لغتهم أصلها تدريجيا .
وأخذت من الفرس ، ثم أعطتهم أكثر مما أخذت منهم . وقد أثبت البحث العلمي أن العربية ، أعطت لغات الأمم أكثر مما أخذت منها .
بل إن بعضها قد أخذت من الحروف العربية رموزا لكلمات في لغة : فضلا عما أخذت من الألفاظ العربية ، وما من لغة ذات شأن في تاريخ الحضارة الإنسانية إلا كانت عرضة لمثل هذا التبادل اللغوي : فالإنجليزية - مع قدمها وعراقتها وشيوعها - قد استوردت الآلاف المؤلفة من الكلمات . واقتبست اللغة الإنجليزية الحديثة ما بين ٥٥ و ٧٥ في المائة من مجموع مفرداتها من الفرنسية واللاتينية وغيرها من اللغات الرومانسية (ستييف أولمان في كتابه : دور الكلمة في اللغة - ترجمة الدكتور كمال بشر) .
■ ■ ■ وقام الإنجليز بالبحث عن المفردات العربية في لغتهم ، فوجدوا نحو (٢٥٠٠) ألفاظ وخمسائة كلمة إنجليزية من أصل عربي ، وأولكت مؤسسة « ويبست » الأمريكية إلى الدكتور فيليب حتي ، تعقيب الألفاظ الإنجليزية ، التي تنتسب إلى أصل عربي ، فخرج بنحو خمسة آلاف مفردة (أثر الخليل في اللغة العربية الفصحى - للدكتور مسعود يوبو) .
■ ■ ■ ولم تلم - في العربية - إحصائيات دقيقة للكلمات الغربية ، إلا ما قام به « الأب روفائيل خلة اليسوعي » في كتابه « غرائب اللغة العربية » ، فزعم - في الطبعة الأولى - أنه وقف على (٥٢١) لفظا دخيلة في اللغة الإنجليزية ، ثم قلل العدد في الطبعة الثانية إلى (٢٥١٥) لفظة . ولكن أبحاث مثل هذا الرجل لا يعتد بها .

في أعدادنا القادمة



ظاهرة التلاقي بين الآداب عواملها وشمارها

بكرم : الدكتور صابر عبدالعليم



التفكير . في القرن الثامن عشر . بما ذكره
« وأرسون » في كتابه : تاريخ الشعر
الإنجليزي . الذي كتب خلال سنة
١٧٧٠ م . وذهب فيه مؤلفه إلى أن الحركة
« الرومانسية » في العصور الوسطى هي
« بلاري » نتاج عربي خالص »
والحرب العالمية الأولى والثانية أحدثتا
توفا من التلاقي بين الآداب الأوروبية
والآداب العربية : فظهرت المدرسة
« الرومانسية » في الأدب العربي الحديث :
وكانت مدرسة « الديوان » ومدرسة
« أبولو » وجهين متميزين يمثلان شجرة هذا
التلاقي بين الآداب .

يقول « العقاد » عن مدرسة
« الديوان » : « هي مدرسة أوغلت في
القراءة الإنجليزية . ولم تقصر قراءتها
على إطلاعها من الآداب الغربية : وهي
الإنجليز - لم تنس الآداب والآداب
الروس . والأسبان . واليونان . واللاتين
القديمين »
ثم ظهرت عقب الحرب العالمية الثانية
مدرسة الشعر الحر . متخذة النهج
الأوروبي في القصيدة . شكلاً ومضموناً نهجا
لها .

والصراع العربي الإسرائيلي جعل
بعض المثقفين يدرسون اللغة العبرية .
ويقفون على اتجاهاً الأدبي العربي .
وتاريخه . وخصائصه . وأدى ذلك إلى
انتشار المؤلفات العبرية . التي توضح
هذه الاتجاهات . وتلك الخصائص .
ونشرت كثير من النصوص الأدبية عن
الأدب العبري في المجلات المتخصصة .
وأُنشئت أقسام بالجامعات العربية
لدراسة اللغة العبرية والفكرية ولادها . ومنها
الأدب العبري والفكرية والأدبي .
وكل هذه الجهود من شأنها أن تساهم
على التلاقي الفكري بين الآداب : حيث ينتج
عنه تأثير وتأثر يؤدي بها إلى ابتداء دروب
جديدة في الشكل وفي المضمون . مع احتفاظ
كل أدب بخصائصه التي تميزه عن سواه .
وللتفوقات والحروب الحضارية . يرغم
سالمية أحياناً : حيث تنقل هذه الفوتحات
خبرات الفاتحين وتجاربهم . وبخاصة ذلك
كان الفزق قحاً وتخليصاً للبلاد من ظلم
جائع على صدورهم : فالغزو الإسلامي
لبلاد الفرس أحدث آثاراً كبيرة في إلهام
اللغة . وفي الأخيلة . ويكفي أن
نعرف أن اللغة الفارسية تحولت حروفها
إلى العربية . بعد الفتح الإسلامي . في
فارس . وقد دخلت الألفاظ الفارسية . في
اللغة العربية . وعربت وصارت من
مكونات المعجم العربي . ومنها
الإبريق : مرعب كبرياء : ما يصب
الله « أب ريز »
● الآية : العظمة والبهجة : مرعب أب
بها ومعناه الجمال والحسن .
● البخت : حسن الحظ : واشتق منه
العرب ألفاظاً مختلفة : فقلالوا : بخت
وبخوت .
وقد وردت ألفاظ فارسية . في الشعر
العربي : كقول أبي نواس :
يا نرجسي بهاري يده مر أبك ياري
ومعناه يا نرجسي وديهي - أعطني ولو
مرة واحدة .
● العنق :
وقد أثر الفتح التورماني في إنجلترا .
في القرن الحادي عشر الميلادي . وبه
صارت الفرنسية لغة البلاط . والقضاء
واللغة الرسمية للدولة . كذلك غزو فرنسا
لمصر أحدث آثاراً كبيرة في مسيرتها
الثقافية : حيث ظهرت المطابع . وانتشرت
الكتب المترجمة . واطلع المثقفون على
الأدب الفرنسي . واطلقه الجديد .
ويستفيد من الآداب الأخرى : لتتأكد
أصالتها . ولا يذوب فيها سواها من آداب
فيغدو مسخاً شائها : لا لون له ولا طعم .
وما هكذا يكون الأدب الأميل لأي أمة
لها أصالتها الفريدة .

الفنية . مضامين جديدة . وأشكالا
مطورة . وموسيقى أسرة »
فأب المهر أسمى نموذج لأدب الحرية
« فالتأثير من الوطن . النازح الدار . البعيد
الزاد . يحمل على كاهله هموماً أثقل على
نفسه من الجبال : إنه متعلق بكل ذرة ضوء
في وطنه . ومن هذه النافذة يخرج ضوء
الإبداع . وتتعلق شرارة الفن : فإذا
بأصداء الحنين موجات موسيقية : تهب
الرواسي . وإذا بهذه الموسيقى تصبغ
حين تمام الحواجز بين الإنسان وبين رغبته
- رعداً يذلل كيان الموقنين . وانفجاراً
يلتهم الأخضر واليابس .
فأدب الحرية حين فضج فرعد
فلتفجر . ورواد النهضة الشعرية مثل :
البرودي . ولحم شوقي . وغيرهما .
كان أبداعهم - في غريبتهم - على مستوى
عال من « الجودة الفنية » ومزاجاً بيت
« شوقي » يودي صدها في زوايا الكون
« ويوطئ لفتك بعدد ياس
كانت قد لقيت بك الشهباء »
و « الرومانتيكيون » في نزعتهم
وتشوقهم إلى عالم أفضل . شيعوا
علاقتهم الفكرية . وأصبح هذا الشعور
صورة من صور الضلال . التي يعبر بها
« الرومانتيكي » عن ضيقه بالواقع الذي
يعيشه : حيث يشعر بحاجة إلى الفرار
من بيئته . ويختار لنفسه بيئة أخرى
يحيا فيها بروحه : وهو - في جهرته إلى
إحساسه المثالية الجديدة - لا يتحرق
الواقع . ولكن تصنعها أحلامه . وربما
تكون هذه الهجرة عقلية : بدافع من
إحساسه المثالية الجديدة والفكرية . أو
تكون هجرة فنية : حيث يتم بالمشاهد
الإفلاحة . والمناظر الفاتحة .
يقول « جباري نراق » : « لكل فنان
وطن مثالي . غالباً ما يكون بعيداً عن وطنه
الأصلي ترحاب إلى مومته الفنية . ويميل
الحنين إلى الشرق صورة من حيز الغراب
المكاني . عند « الرومانتيكيين » : فقد فترا
بطبيعة الشرق الجميلة . ومناظره العجيبة .
وشبهه الرضاعة الشرقية . وبعضهم كان
يتحسر : إذا لم تتج له الفرصة لزيارة الشرق
مثل « فلوير » الذي كان يقول : « ربما لا
أرى أبداً الصين : ولا أتم أبداً على ظهر
الجمال في خلوها المنظم . ولا أرى في الغابة
عين النمر : تتلصق - جائياً - بين فروع
الخيزران »
وقد رأى « فكتور هوجو » أن الشرق عالم
ساحر مشرق : فهو جنة الدنيا . وهو الربيع
الدائم . مقصوداً برونه . وهو الجنة
الضلعة . ويمتاز الشرق بعده بأن الله
لعب أرضه زميراً أكثر من سواها . وملا
سماءه توجهاً أغزر . وبت في بحاره لآله
أوفر »
ج - الفوتحات العسكرية وما تخلفه
من آثار الغزوات والحروب :
وهذه الفوتحات - في صورتها الإيجابية
- تعد مظهراً من مظاهر تلاقى الآداب .
وعاملاً مؤثراً في تلاقحها وتكاملها .
والفتوحات الإسلامية - في أوج الحضارة
الإسلامية - خير مترجم لذلك . والحروب
برغم الغلبة التي تشهدها فإنها تخلف
تراثاً ثقافياً وأدبية : حيث تلقى
الشعوب . وتتلاقح الآداب . وتكتسب
المعارف . وعقب كل حرب ينتج أدب ذو طعم
جديد . ومضامين جديدة : فالحروب
الصليبية قد أتحت للفرنسيين أن يطلعوا
على نوع من القصص الشعبي العربي أثر في
القصص الشعبية لأدب فرنسا في العصر
الوسطى . وسماه « الفاليلو »
ويستشهد « جب » على الأثر العميق
الذي تركته القصص الشرقية في طريقة

ثقافتها : وذلك بمزجها بعناصر الثقافة
الأوروبية . وقولت هذه الدعوة التفرعية
بتهجم غريب من أنصار القديم . وما زاد من
تطرف المحجدين ومخالاتهم في دعوتهم : حتى
إن بعضهم جذب بريق الآداب الأوروبية .
وتصور أن الأدب العربي قد أصابته
بجوارها . ودعا إلى هجر تقاليد الأدب
العربي . والاتجاه إلى الآداب الأوروبية .
وكان في مقدمة أنصار التجديد : « طه
حسين » الذي فتن بالأدب الفرنسي .
وبالثقافة اليونانية . وكذلك كان لطفي
السيد . وجرجي زيدان . وسلامة موسى .
من أنصار النزعة التجديدية .
وقل رغم من طرف دعوات التجديد
فإن واجهنا القومي يحننا على الانفتاح
على التراث العلي . وعدم الانفصال عن
تراثنا : بحيث تجمع بين الأصالة
والمعاصرة في مسيرتنا الأدبية : فالأدب
العربي لا تكتمل رؤيته . ولا تتضح
مؤهته إلا بعد الإطلاع على التراث
الإنساني . والإلمام بالثقافة القديمة
والحديثة . والتعرف على النضج الحقيقي
للفنون الأدبية الأجنبية والوقوف على سر
تميز الأعمال الرائدة . في العالم . من شعر
وقصة ومسرح .
والأثر بهذه الآداب لا يكون عن طريق
محاكاتها في غير وعي . أو بإعادة فنية
سلوية . وإنما يكون بمثل الخصائص التي
تميز كل أمة عن غيرها . وتصبح الوجدان
والفكر بالصيغة التي لا تختلط بغيرها . ولا
تدوب فيما سواها .
ومن هنا يكون التأثير الإيجابي . أما التقليد
الاعمى . والمحاكاة الآلية للثقافة الأجنبية .
فلا يجني الأدب من ذلك سوى النتيجة
السلطة . وفقدان معالم الشخصية المستقلة :
وهذه قمة التأثير السلبي »
ب - الشعور بالغربة الزماني
والكائن :
وهذا الشعور ينمي . في نفس الأدبي .
النزوع إلى الهجرة : وهي عامل فعال في
التلاقي بين الآداب . وتبادل التأثير والتأثر :
وهي - في صورتها المادية - تنشأ عن
الكوارث الطبيعية . أو سوء الأحوال
الاقتصادية . أو الاضطرابات السياسية .
وفي أدبيات العصر الحديث . كانت
تجربة المهجر الأمريكي مجالاً خصياً
للشعراء . الذين هاجروا من سوريا
ولبنان إلى أمريكا : هرباً من سوء الأحوال
الاقتصادية . وطلياً للكسب المادي . وأمل
في الخبرة التي يعيرون - في ظلها - عن
مبادئهم . واستطاعوا أن يضيفوا إلى
مضامين الشعر العربي . وأشكاله

أحب ذاته المستقلة . وموهبته الفريدة . وأخيه الخاص .
وبيئته التي تحمل خصائص نفسية وفكرية وفنية
تتلاءم مع مزاجه وهو صحن لها . ومن المخالف لقوانين
الطبيعة البشرية أن تتحد طبائع البشر . وتتوحد
أمزجهم . وتتشكل خيالهم في تصميم واحد : وأما
« عالمية الأدب » فيمكن تحقيقها : وليس معنى
العالمية أن ينفصل العمل الأدبي عن خصائص بيئته .
ويصو فوق مشاكلها . ويحق بعيداً عن أقالها . بل من
أولى أسباب تفوق العمل الأدبي وعالميته أن يكون ابن
بيئته . وأن يصورها بعمق وصدق فني خالص .

« ١ »
إن التأثير والتأثر دليل النشاط والحيوية
والابتكار والفتح : إذ إنه يفتح الطريق أمام الشعوب
لمعالجة تجارب جديدة . بروية متطورة وتصور رندواع .
وكل أمة تطمح إلى أن يصل أديها إلى أفق
العالمية : وعالمية الأدب تتحقق حين تجاوز الأدب حدود
الوطنية . وتخرج عن دائرة الضيقة : طلباً لكل ملهو
جديد مفيد تستفيد منه . وتستوحى منحنه . ولا تنقله
بكل ثقاه . والاصدق على الأدب المتأثرة تعريف الناقد
الفرنسي « فيلمان » « الأدب المقارن بأنه للسرقات الأدبية
التي تتناولها الدول .

وعرض المحجدين بممثل الأدب وقضياه يناهون بما
يسمونه « الأدب العالمي » وفي مقدمة أنصاره والناهين
إليه « جوت » « ويريدون به : توحيد الأدب . في العالم .
في الأنواع الأدبية . والأصول الفنية . والفنيات
الإبداعية : بحيث تتجمع في بعضها اتجاهات تنمحي مع
كل الحدود الفاصلة بين الآداب سوس حدود اللغة وموجبات
البيئة .

والطموح إلى « الأدب العالمي » المتوحد : كما
يتصوره « جوت » « وأنصاره يعد أمراً بعيد المنال . وغاية
تستصي على الواسل . ويستحيل تحقيقها : فكل

« ٢ »

■ ■ ■ والواقع أن ملاحظ بين الآداب
من تقارب في التناول الأدبي . رؤية
وأداء . يكون بدافع تبادل التأثير
والتأثر . وكما تلقى الأدب . وتتلاقح
وتتكاثر . يلقى الأدباء . ويتفقدون من
نتائج بعضهم البعض : فيحدث التفاعل
والاندماج .

وه الأدب العربي . في هذا العصر - كما
كان يلطم « أحمد أمين » - وركي نجيب
محمود . وقد تحقق بعض ما أرادوا . في
حاجة إلى أن يضع عينه على الآداب
الأخرى : يستفيد من مؤسراتها
وانجازاتها . ويستلهم بعض نماذجها : كما
تفعل كل أمة حية الآن : فلم تترك أدبا من
الآداب الشرقية والغربية إلا أعلنت قومها
به . ويوقفت عليه . وذكرته لهم خصائصه
وعيوبه . ومميزاته . ونقلت شعره شعرا
ونثره نثراً .

وعرفتهم بأشهر رجاله . وترجمت أقوم
أثاره . فلو شاء إنجليزي أو فرنسي أو
ألماني . أن يعرف أي أدب صيني . أو
ياباني . أو فارسي . أو عربي . أو أي أدب
آخر لوجد من كل ذلك الأدب الكثير
بلغته . ووجد المطولات والمختصرات .
والمجموعات . والمقالات . واستغل أدباء
كل أمة هذه الآداب المعروضة خير
استغلال : فاستغلوا ألف ليلة وليلة .
ورباعيات الخيام . والنثر الجاهلي .
والقصص الهندي . وكل يوم يزبون من
ثروتهم وتلجهم . وأخرجوا المجموعات
الواسعة في قصص العالم . والكتب
الكبيرة في أهم آداب العالم .

وهكذا حتى لم يعد الأدب ملك الأمة التي
أنتجته : بل أصبح ملكاً مشاعاً لكل أمة يقظة
تستشيره . وتستغله . وأصبح شأن الآداب
شأن البرد . وغلات العالم . واستكشفت
الطبيعية والعلمية : ليست ملكاً لأحد . حتى
مخترعها : بل هي ملك لكل أحد شاعها .
واستطاع الاستفادة منها .
■ ■ ■ والتأثير يتخذ عدة مظاهر :

أ - التأثير الشخصي : حيث يتأثر
أديب ما بالحياة الشخصية لأحد الأدباء
الكبار . ويحتذي حذوه . ويتخذ من
سلوكياته نموذجاً لحياته . أو أن تحفل
شخصية أدبية مكانة مرموقة في عصرها :
فيتأثر بها الأدباء : وذلك كتأثير « جان
جاك روسو » بشخصيته التي اتسمت
بالهابة والوقار في الآداب الأوروبية :
والعقل في منهجه النقدي . وفي منهج
حياته التمس بالصرامة والعنف
والعزوف عن الزواج يشبه منهج
« هازل » الناقد الإنجليزي : فقد كان
« هازل » عنيفاً في نقده لأكثر ما يكتب
معاصروه . وقد قل عن نفسه : « أنا لا
شئ إذا لم أكن نقادة »
وكان يقول ما في نفسه بصراحة تامة .
ولم يكن يستطيع الكتابة من غير صراحة .
وكان يصور معاصريه كما يراهم . ويجعل
من أخطائهم ومفوماتهم جزءاً مهماً في
الصورة : لإحياء ولا يجامل . ولا يتأثر أو
يقبل معذرة .
جبران « » وقد تأثر جبران خليل
جبران « بالشاعر الإنجليزي « وليام بليك »
وأعجب من حياته مدووه العاني . ومشاركة
زوجته في التملات الفنية . ومعاونتها في
فنه بقدر استطاعتها . وقد ظهر هذا الأثر في
كتابات « جبران » وفي أخيلة التي تجول
فيما وراء الحس وتجمس المعنويات .

وتأثير « السقراط » و « طه » و
« الراقعي » و « أمين الخولي » فيمن أتى
بعدهم من الأجيال أمر واضح ملموس :
حتى كاد أن يكون لكل منهم مدرسة مستقلة
به . ففكر وأسلوباً ومنهجاً : بل وسلوكاً
شخصياً .
ب - التأثير الفني :
وأوضح مثل ذلك تأثير القصص التي



شعبي



زكي نجيب محمود

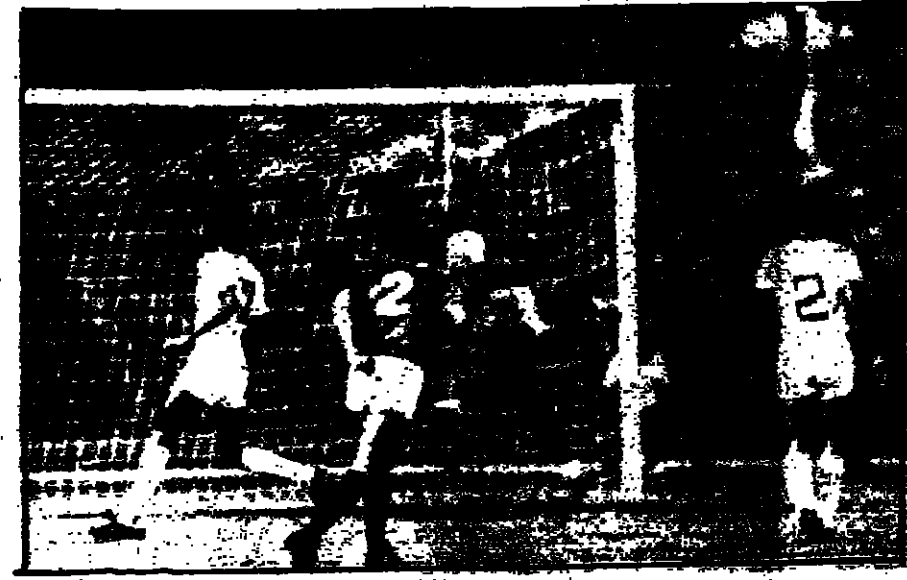
قريبة منها تجمع بين الواقعية والمجازية .
وكان لها تأثيرها - أيضاً - في الشعراء
الذين أتوا بعد « شوقي » ومن رواد هذه
« إمرسون » و « يو » و « ويتمان »
و « هاردي »
د - التأثير في الموضوعات :
كتأثير الشعر العربي الغنائي في
المدح . في الأدب الفارسي . ومثل تأثير
الأدب الأندلسي في الأدب الأسباني في
موضوعات الشعر الشعبي . ومثل تأثير
الأدب الأسباني في الأدب الفرنسي . في
القرن السابع عشر . وموضوع « كيكو
بلترا » وتناول الأدياء لهذه الشخصية
كان ترجمة لظاهرة التلاقي بين الآداب .
وقد أراد « شوقي » أن يصور
« كيكوبلار » تصويراً ينقدها من صورتها في
الأدب الأوروبية : فقدمها مخلصاً لوطها :
تجاً وتموت لجد مصر . وتبقى أن تسام
الذل »
ه - التأثير في الأساليب :
ظواهر التأثير المتعددة : الشخصية
والفكرية والفنية والموضوعية تدفع بها إلى
الوجود الفعال في التلاقي ما بين الآداب عدة
عوامل : منها ما يعد ظواهر عامة : ومنها ما
يعد ظواهر فنية : تمثل شجرة هذا العناق
الحميم بين الآداب المتعددة .
■ ■ ■ فاما العوامل التي تعد ظواهر
عامة تساعد في التقريب ما بين الآداب فهي
عديدة : ومنها :
أ - التطلع إلى ارتداد الأفق الأدبية
الجديدة :
فالتطلع إلى التجديد . والنزوع إلى الرقي
فطرة إنسانية خالصة . والألم حين تشعر
بالاحتقان الفكري . والطما الروحي . تنجبه
إلى فك هذا الخناق . وكسر حلقة الجمود
بالدعوة إلى الاستفادة من نفائس الأمم
الأخرى . وبخاصة في مجال الآداب
الجديدة . وقد حدث هذا النزوع إلى
التجديد . في العصر العباسي : حيث تبادلت
الأمة العربية مع الأمم المجاورة لها التأثير
والتأثر .
ومن الطبيعي أن ينشأ صراع رهيب
بين المحافظين والمجددين . أو أنصار
القديم وأنصار الجديد . وكل يدعي
بالحجة . والغلبة - دائماً - تكون لأنصار
الجديد . الذين تنسج دعوتهم بالحفاظ
على استقلال شخصيتهم الأدبية . أما إذا
كانت دعوتهم مشوبة بالتطرف والمغالاة
فالتفشل مصيرها : لأنها بعثت عن
الأصالة : التي يتطلبها كل عمل أدبي .
وفي العصر الحديث رأينا الأمة العربية
والإسلامية تشعر بحاجة إلى تجديد

كانت دافعة في العالم الإسلامي . وتتخذ
من الرحلات وعجائب المخلوقات مادة لها
في الآداب الأوروبية . وقد أقيمت أوروبا
على هذا اللون من الأدب : إذ كانت
تجاريها في الرحلات والأسفار قليلة .
فاستلهموا هذا الأدب . وقد ساعد على نقل
هذه الأقاصيص التجار وجنود الجروب
الصليبية »
ويدخل في نطاق التأثير الفني تأثير فن
المقامات العربية في الأدب الأسباني . وتأثير
قصة ألف ليلة . والسندباد . في الآداب
الأوروبية . وتأثير قصص كليله ودمية . في
اللاوتيين « الفرنسي : حيث اقتبس منها
كثيراً من أساطيره . وكذلك تأثر مسرحيات
« شكسبير » في أصحاب المذهب
« الرومانتيكي » من الفرنسيين .
ج - التأثير الفكري :
ومن ذلك تأثير الأفكار الروحية
الاشترقية في « جوت » الألماني . وتأثير
الأفكار الإسلامية في أدبه : وذلك بعد
إطلاعه عليها ومعرفة قيمتها في تهليل
الحياة وإسعادها . وكذلك تأثير أفكار
« فولتير » في الآداب الأوروبية .
وفي أدبيات المعاصر يبدو التأثير الفكري
والفني واضحاً في أدب « نجيب محفوظ »
حيث تأثر « بيلزك » و « أميل زولا » في
كتابه « قصة الأجيال المتعاقبة » حيث كتب
نجيب قصة « خان الخليلي » و « رفاق
الدم » . ثم « بين القصرين » و « قصر
الشرق » . و « السكينة » وهذه القصص
الثلاث تصور نماذج بشرية عاصرت أخطر
فترة في تطور حياة مصر . في العصر
الحديث . ما بين عام ١٩١٧ م . وعام
١٩٤٤ م .
وكذلك « محمد فريد أبو حديد » يبدو
تأثيره بالنزعة القومية العاطفية والوطنية
التي سادت . في أوروبا . في تنلجه
القصص : مثل قصة « زنبوبيا » وقصة
« المهلهل » وقصة « ستوحى » والتأثير
بالأحداث الواقعية والفلسفية للقصص
العالمية يبدو في كثير من إنتاج
القصص . ومن ذلك قصة « أنا الشعب »
لمحمد فريد أبو حديد . وقصة « عودة
الروح » لتوفيق الحكيم . وقصة
« الأرض » لعبد الرحمن الشوقلي »
وفي الشعر - وبخاصة في جبل الشعراء
الذي أتى بعد « شوقي » و « نزال » نجد
تأثير مدرسة « النبوة والمجاز » واضحا في
شعراء مدرسة « الديوان » وشعراء مدرسة
« أبولو » ومن رواد هذه المدرسة « جون
ستوارت مل » و « شيلي » و « ديون » و
« ويندزورت » . وقد خلفت هذه المدرسة مدرسة

● من المخالف لقوانين الطبيعة البشرية أن تتحد طبائع البشر
● فيلمان : الآداب المتأثرة هي السرقات الأدبية التي تتناولها الدول

في آخر محطاته

الأهلي المصري يفوز على الوحدة بهدفين



مكة المكرمة - منصور السواط
 أدى الأهلي المصري آخر مبارياته الودية التي أجريها في المملكة مع فريق الوحدة مكة المكرمة وذلك على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز بالرياض. ولم يكن الحضور الجماهيري متكاملاً لهذه المباراة ولم تشهد جملتها سوى عدد من المشجعين الذين حضروا لمتابعة الفريق المصري وحشدهم للبراريك وكان الحضور أقل من المتوقع حيث حضر المباراة جمهور متوسط، وساهمت الجالية المصرية في تشجيع فريقها.. أما الجماهير الوداعية فقد شجعت الفريق في التولية ثم لاثت إلى الصمت بعد المستوى للتواضع الذي قدمه الفريق الوداعي في هذه المباراة. والتي انتهت بفوز الأهلي المصري بهدفين نظيفين لإشرف سويلت الأهداف في الشوط الأول. أحدهما في بداية شوطه طارق خليل والأخرى في نهاية شوطه محمد عبدالجبار. نجم الشوط الأول.. وكان مستوى الفريق الوداعي متيناً خلال الشوط الأول.. وكان معظم فترات الشوط الثاني وإن جاز لنا الصبر فإن المباراة كانت من طرف واحد فقد عزز الأهلي الذي لم يهبط في البداية ولكنه مال إلى الهجوم متاركلاً للفريق الوداعي في المستوى وأكثر مدرب النادي الأهلي من التفتيح خلال الشوط الثاني.

لعب الأهلي منذ البداية بلعبة من هدف مكر وقد أدى الوسط الأمامي دوره بجدارة منذ بداية المباراة بقيادة محمد عبدالجبار الذي لم يهدأ طوال هذا الشوط ولم يستوى جيداً. وأمام توزيع الكرات على اللاعبين لم يكن شواقي وعمل عبدالرحمن وطراش خليل وكان علاء مهيوب مساعد في هذه المهمة فيما لعب الفريق بثلاثة مدافعين متقدمين اعتمدوا على طريقة الدفاع الضابط ومنع وصول الكرات إلى المنطقة مع الأخطاء البسيطة لها أن وجدت حيث لعب حذري إبراهيم في الشوط الأول وعلاء عبدالصالح في الشوط الثاني. ولم يبدع محمد عبدالجبار كره ويتجاوز أحد دفاعي الوحدة على أنه كان يشاغل في هجمات الفريق. وبعد سعد في قلب الدفاع فيما لعب حذري إبراهيم في الدفاعات ووسطاً في هجمات الفريق. وكان محمد عبدالجبار في هذه المباراة ولم تكن هناك أي مهمة للفريق سوى كره جدير الذي تولى بها حتى إلى ١٨ ثم ساهم محمود أسامة وأحمد ميمون في الأهداف الثلاثة. وفي الشوط الثاني قام الفريق الوداعي بأجراء تغييرات

علاء مهيوب مسجل الأهداف الأول بعد أربع دقائق من بداية المباراة وسجل علاء من هذا الهدف لتكتمه وتشتمر الجيتا الأمامية على مربي الوحدة وبعد ذلك كان من الكرات منها كره مهيوب عبدالجبار التي أهداها بكرة وصعد علاء وتلقاها حذري خليل في هذا الشوط الذي استمر في هجمته. وفي الشوط الثاني عاد مهيوب بمساعدة علاء وشوشتها في دفاع الوداعي. أهدى حذري خليل الكرات وتشتمر في هجمة. وفي الشوط الثاني عاد مهيوب بمساعدة علاء وشوشتها في دفاع الوداعي. أهدى حذري خليل الكرات وتشتمر في هجمة. وفي الشوط الثاني عاد مهيوب بمساعدة علاء وشوشتها في دفاع الوداعي. أهدى حذري خليل الكرات وتشتمر في هجمة.

لعب الأهلي منذ البداية بلعبة من هدف مكر وقد أدى الوسط الأمامي دوره بجدارة منذ بداية المباراة بقيادة محمد عبدالجبار الذي لم يهدأ طوال هذا الشوط ولم يستوى جيداً. وأمام توزيع الكرات على اللاعبين لم يكن شواقي وعمل عبدالرحمن وطراش خليل وكان علاء مهيوب مساعد في هذه المهمة فيما لعب الفريق بثلاثة مدافعين متقدمين اعتمدوا على طريقة الدفاع الضابط ومنع وصول الكرات إلى المنطقة مع الأخطاء البسيطة لها أن وجدت حيث لعب حذري إبراهيم في الشوط الأول وعلاء عبدالصالح في الشوط الثاني. ولم يبدع محمد عبدالجبار كره ويتجاوز أحد دفاعي الوحدة على أنه كان يشاغل في هجمات الفريق. وبعد سعد في قلب الدفاع فيما لعب حذري إبراهيم في الدفاعات ووسطاً في هجمات الفريق. وكان محمد عبدالجبار في هذه المباراة ولم تكن هناك أي مهمة للفريق سوى كره جدير الذي تولى بها حتى إلى ١٨ ثم ساهم محمود أسامة وأحمد ميمون في الأهداف الثلاثة. وفي الشوط الثاني قام الفريق الوداعي بأجراء تغييرات

اليوم في مشترك اليد :

انطلاقة قوية لدور الشانل لصدارة الثانية والثالثة



● كتب وهيب خليل
 اليوم تنطلق لقاءات الدور الثاني من التصفيات النهائية للدوري العام المشترك لكرة اليد بعد أن انتهت جميع الفرق للمجموعات الثلاث لقاءات القسم الأول من التصفيات حيث تقام مباريات للمجموعتين الثانية والثالثة (الفرقة) وتنتهي لقاءات مجموعة (الفرقة) الأولى اليوم غد الجمعة ولقاءات اليوم كالتالي :

العروبة × الفتح
 تقام على صالة العروبة بالعروبة في الرابعة عصراً ضمن لقاءات مجموعة الوسط الثانية. العروبة حقق أعلى فوز له على متصدر المجموعة الوحدة ليهدم إلى المركز الوصيف برصيد ٩ نقاط.

● في حين خسر الفتح من النصر وعلى المركز السادسة والأخير بدون نقاط. اللقاء يبرهن العروبة تفكيره.

الحزم × الوحدة
 تقام على صالة الخرج بالرياض في الرابعة عصراً ضمن لقاءات مجموعة الوسط الثانية. الوحدة تتصدر المجموعة رغم خسارتها من العروبة بفارق هدف واحد فقط برصيد ١٠ نقاط. في حين لا يزال الحزم في المركز الرابع بعد خسارته من النصر. اللقاء مثاراً لكونه على أرض الحزم وبين جمهوره قبل انطلاق الوحدة عن الصدارة ليتقدم للثالث. لم يثبت الوداعيين أنهم الأفضل خبرة.

النصر × النص
 تقام على صالة الرابطة بالخرج في الثانية والنصف ظهراً ضمن لقاءات مجموعة الوسط الثانية. النصر ينافس على الصدارة ويتقدم للثالث. في حين لا يزال النصر يتنافس على الصدارة ويتقدم للثالث. في حين لا يزال النصر يتنافس على الصدارة ويتقدم للثالث.

الشعلة × القاسية
 تقام على صالة الشعلة بالخرج ضمن لقاءات مجموعة المؤخرة الثالثة. الشعلة خسرت من الاتحاد وبلغت في المركز الخامس قبل الأخير. في حين تتصدر القاسية المجموعة بفارق الأهداف من الاتحاد بعد فوز القاسية على الشرق. اللقاء يبرهن القاسية تفكيره للفريق الاستعداد

في ممتاز وأولى الطائرة

الهلال مرتاحاً أمام الرياض-وهل

يفرق الاتفاق في المحيط ؟

● كتب - عيسى حمدان
 في آخر مباريات الأسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز لكرة الطائرة تقام اليوم مباريات على النحو التالي :

الهلال - الرياض
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية لقاء من طرف واحد هو الهلال الذي يدخل مباراة اليوم محتلاً المركز الثاني بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه.

● جاء فوز الأخير على النصر ليحظى له دفعة معنوية لمواجهة الاستمرار في المركز الثاني وستكون مباراة الليلة بمثابة استعداده لمباراة الهامة أمام الاتحاد في الأسبوع المقبل. ولكن حذار من الأخطاء في اللقاء. أما الرياض فقد ضمن البقاء في الممتاز فانه يسعى إلى تفجير مفاجأة لصالح الاتحاد والمحيط فهل لينجح في ذلك.

المحيط - الاتفاق
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية وهو لقاء قد يبدو للوهلة الأولى أنه

اليوم النخيل والسر ووات والزيتون وجرش

من نادي النخيل من بيشة ونادي السر ووات والزيتون وجرش من مسقط اليوم الخميس مباريات بالمجموعة الثانية ضمن مباريات دوري الشانل لكرة القدم. اللقاءات ستقام على مستوى الدرجة الأولى في المباراة الأولى سيتقابل الفريق الأول بالبحرين.

في ممتاز الطائرة :

أبطال الخليج يلاقون الاتحاد



● يكتب عيسى حمدان
 في آخر مباريات الأسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز لكرة الطائرة تقام اليوم مباريات على النحو التالي :

الهلال - الرياض
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية لقاء من طرف واحد هو الهلال الذي يدخل مباراة اليوم محتلاً المركز الثاني بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه.

● جاء فوز الأخير على النصر ليحظى له دفعة معنوية لمواجهة الاستمرار في المركز الثاني وستكون مباراة الليلة بمثابة استعداده لمباراة الهامة أمام الاتحاد في الأسبوع المقبل. ولكن حذار من الأخطاء في اللقاء. أما الرياض فقد ضمن البقاء في الممتاز فانه يسعى إلى تفجير مفاجأة لصالح الاتحاد والمحيط فهل لينجح في ذلك.

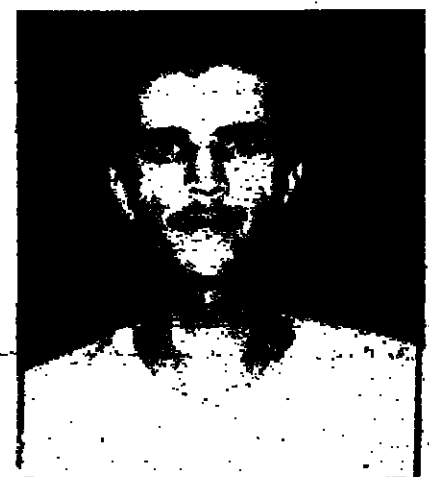
المحيط - الاتفاق
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية وهو لقاء قد يبدو للوهلة الأولى أنه



● يكتب عيسى حمدان
 في آخر مباريات الأسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز لكرة الطائرة تقام اليوم مباريات على النحو التالي :

الهلال - الرياض
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية لقاء من طرف واحد هو الهلال الذي يدخل مباراة اليوم محتلاً المركز الثاني بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه.

لقاءات الواجب والمراكز المضمونة



الرياح - الجاسر - النصر
 الرياح يحتل المركز الرابع (بفارق الأهداف) عن الاتحاد بعد تغلبه برصيد ٢٧ نقطة بعد خسارة الرياح من النصر بخلاف ٧/١٥.

الخليج × الإنصاف
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الاتحاد × الفار
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الهلال × النصر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الهلال × النصر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الهلال × النصر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

اليوم في ختام

الدرجة

● كتب وهيب خليل
 اليوم وعلى أربع مباريات من الدور الثاني للمنتخب لكرة اليد ستقام لقاءات الأسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز لكرة اليد. اللقاءات ستقام على مستوى الدرجة الأولى في المباراة الأولى سيتقابل الفريق الأول بالبحرين.

الهلال - الرياض
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية لقاء من طرف واحد هو الهلال الذي يدخل مباراة اليوم محتلاً المركز الثاني بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه.

● جاء فوز الأخير على النصر ليحظى له دفعة معنوية لمواجهة الاستمرار في المركز الثاني وستكون مباراة الليلة بمثابة استعداده لمباراة الهامة أمام الاتحاد في الأسبوع المقبل. ولكن حذار من الأخطاء في اللقاء. أما الرياض فقد ضمن البقاء في الممتاز فانه يسعى إلى تفجير مفاجأة لصالح الاتحاد والمحيط فهل لينجح في ذلك.

المحيط - الاتفاق
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية وهو لقاء قد يبدو للوهلة الأولى أنه

الهلال - الرياض
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية لقاء من طرف واحد هو الهلال الذي يدخل مباراة اليوم محتلاً المركز الثاني بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه.

● جاء فوز الأخير على النصر ليحظى له دفعة معنوية لمواجهة الاستمرار في المركز الثاني وستكون مباراة الليلة بمثابة استعداده لمباراة الهامة أمام الاتحاد في الأسبوع المقبل. ولكن حذار من الأخطاء في اللقاء. أما الرياض فقد ضمن البقاء في الممتاز فانه يسعى إلى تفجير مفاجأة لصالح الاتحاد والمحيط فهل لينجح في ذلك.

المحيط - الاتفاق
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية وهو لقاء قد يبدو للوهلة الأولى أنه

الهلال - الرياض
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية لقاء من طرف واحد هو الهلال الذي يدخل مباراة اليوم محتلاً المركز الثاني بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه.

● جاء فوز الأخير على النصر ليحظى له دفعة معنوية لمواجهة الاستمرار في المركز الثاني وستكون مباراة الليلة بمثابة استعداده لمباراة الهامة أمام الاتحاد في الأسبوع المقبل. ولكن حذار من الأخطاء في اللقاء. أما الرياض فقد ضمن البقاء في الممتاز فانه يسعى إلى تفجير مفاجأة لصالح الاتحاد والمحيط فهل لينجح في ذلك.

المحيط - الاتفاق
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية وهو لقاء قد يبدو للوهلة الأولى أنه

الهلال - الرياض
 يقام اللقاء في الساعة مساء على صالة رعاية الشباب بالدريعية لقاء من طرف واحد هو الهلال الذي يدخل مباراة اليوم محتلاً المركز الثاني بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه.

● جاء فوز الأخير على النصر ليحظى له دفعة معنوية لمواجهة الاستمرار في المركز الثاني وستكون مباراة الليلة بمثابة استعداده لمباراة الهامة أمام الاتحاد في الأسبوع المقبل. ولكن حذار من الأخطاء في اللقاء. أما الرياض فقد ضمن البقاء في الممتاز فانه يسعى إلى تفجير مفاجأة لصالح الاتحاد والمحيط فهل لينجح في ذلك.

ناشئو الأهلي والوحدة

في نهائي الكأس

● كتب عيسى حمدان
 تقرير عن لقاء المباراة النهائية لبطولة المنطقة الغربية لكرة القدم للدرجة الناشئين بين فريق الأهلي والوحدة على ملعب سمو الأمير عبدالله الفيصل مساء يوم السبت ٧/٢٧ وكان الأهلي قد فاز في مباراة الأخيرة أمام كاثول ٢/٠ وصار في المرتبة الأولى بين الأندية الناشئة في المنطقة الغربية. وفي المباراة التي أقيمت في ١٨/٢٧ فاز الأهلي على الوحدة بهدفين نظيفين.

● كتب عيسى حمدان
 في آخر مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة للدرجة الناشئين تقام اليوم اللقاءات التالية :

الاتحاد × الفار
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الهلال × النصر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الهلال × النصر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الهلال × النصر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الهلال × النصر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

الرياح × هجر
 تقام على صالة الدمام في الرابعة عصراً وذلك لم يتقدم في الممتاز في تحديد الصاعدين للمنتخب للفتح والخرج وكذلك الهليلج إلى الثانية الفارة والربيع وسباريات اليوم ليس لأي منهما أهمية وهي تشدني التواجد فقط على النحو التالي :

هاشم للعقار
 متخصص في بيع وشراء العقارات
 وبيع وتخطيط وتقسيم مساحات
 وجميع أعمال التخطيط
 المكتب الرئيسي: الرياض - طريق الملك عبدالعزيز - حي النور - ص.ب ١٣١١
 هاتف: ٨٢٢٨٧٦٨

أصحاب العمارات والفلل
 جدار استراتيجي من ١٢ شقة
 الاتصال - تليفون : ٦٥٣٢٥٠١ / ٦٥٣٤٩٠١

مؤسسة تيان عروضة العمري التجارية
 عن تعقيب مكيول محمد - فتيحة محمد - مكيول محمد - مكيول محمد
 إقامة رقم ٢٧٩٨/ش فالرمان - مكيول محمد - مكيول محمد
 شياً الاتصالات على تليفون رقم ٦٨٠٨١٠٣
 وللعلم جرت نشره

تلكه مؤسسة محمد سالم باعبدالله
 بكفول السيد / مكيول محمد - فتيحة محمد - مكيول محمد - مكيول محمد
 إقامة رقم ٢٧٩٨/ش فالرمان - مكيول محمد - مكيول محمد
 شياً الاتصالات على تليفون رقم ٦٨٠٨١٠٣
 وللعلم جرت نشره

إعلان تعقيب
 المؤسسة الذهبية للتجارة العامة
 والتعهدات
 عن تعقيب العمل الآتي أسوأهم
 الاسم
 الجنسية

١- شركة علي محمد صاوي باكستاني ٢٧٠٣٢
 ٢- محمد صديق براد محمد ٩٩٠٧٠
 ٣- خان سليم بلول خان ٩٠٣٦٣
 ٤- عبد الكريم انظر حل ٢٨٧٢٩٢
 ٥- غلام حسين يريم ٢٥٩٢٩٥
 ٦- محمد علي سليم عبد السلام ٥٩٢٦٧

نجوم من يعرف عنهم شيئاً الإخباري
 رقم ٧٦٩٠٠٧٦ / ٦٦٩٠٢٤٠
 وللعلم جرت نشره

نجوم من يعرف عنهم شيئاً الإخباري
 رقم ٧٦٩٠٠٧٦ / ٦٦٩٠٢٤٠
 وللعلم جرت نشره

